

Germinal Terrakius, el candidato que hace campaña con las narices rojas

"Nosotros ponemos humor, los otros la tragedia"

Página/2

El dirigente portuario acusado niega haber amenazado a Bermúdez

Yo no fui

Página/5

Rosario/12

Rosario, domingo 18 de julio de 1999
Año 8 - Nº 2557

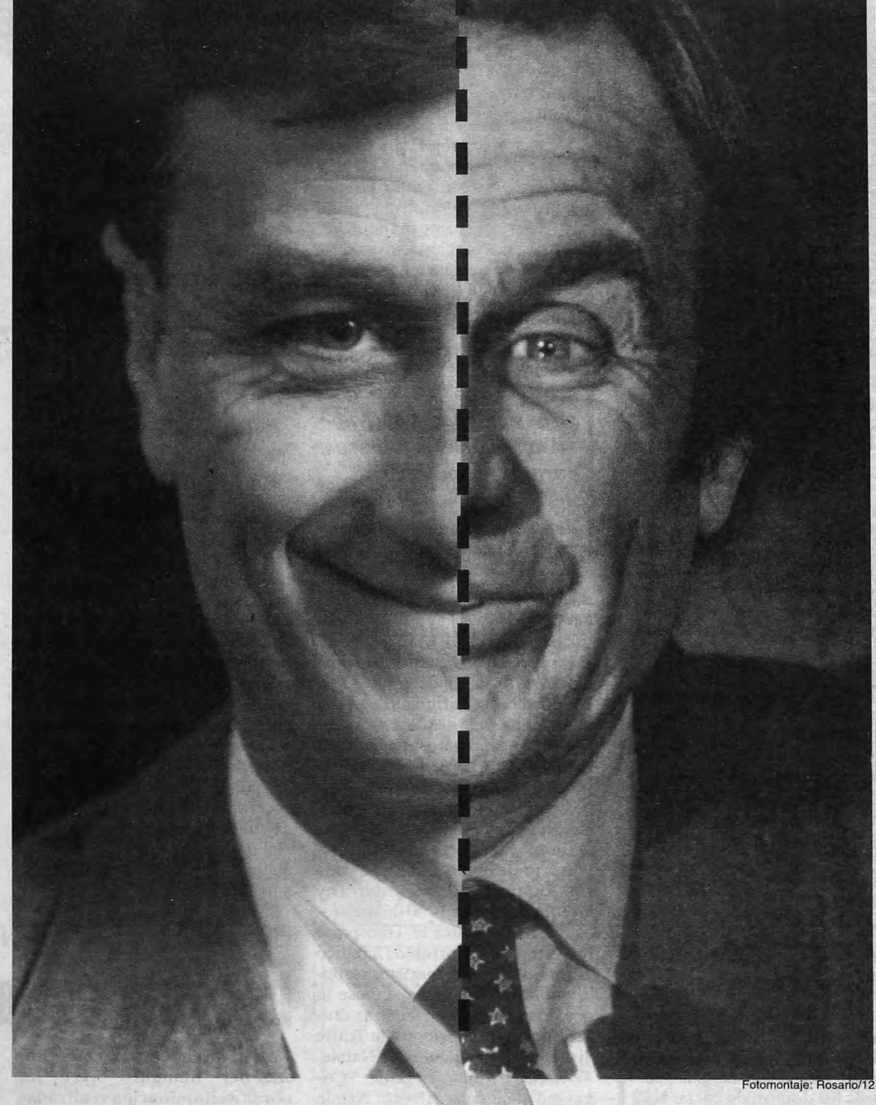
Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20

Reclame su ejemplar de Página/12

De acuerdo con encuestas de Aurelio y Murillas, en Rosario el corte de boletas superará el 40 por ciento, haciendo posible que Reutemann sea gobernador aunque Binner obtenga un claro triunfo para la intendencia

Página/3

EL CORTE ROSARIO



Fotomontaje: Rosario/12



CINCO

Son cinco años sin encontrar a los culpables, sin esclarecer uno de los atentados más siniestros que el pueblo argentino haya sufrido. El primer homenaje a las víctimas de la AMIA se hará a las 9.53 –el preciso instante de la explosión– en la intersección del Pasaje Celedonio Escalada y Avenida Francia, donde se plantaron 86 árboles recordatorios, uno por víctima. También se descubrirá una placa con sus nombres. Luego, a las 18, el Consejo Juvenil Sionista de Rosario y Jóvenes Judíos por la Justicia cerrarán los actos de la Semana de la Memoria. Se reunirán frente a los Tribunales Federales (Oroño al 900) para leer los nombres de quienes fueron asesinados. También se prenderán cinco velas y se hará un minuto de silencio. De ahí el Consejo Juvenil Sionista encabezará una marcha hasta el Club USAR (Salta 2555), donde se hará el acto central organizado por la DAIA.

Especialista falsificador

La Brigada de Investigaciones de la Unidad Regional II de policía detuvo ayer a Ricardo Daniel Macías, de 34 años, dueño de la empresa Rodamás SA, acusado de armar carpetas "truchas" para conseguir créditos bancarios y comerciales. La denuncia corrió por cuenta de Angel Orlando Basualdo, quien resultó víctima de un engaño por parte de la firma, que tenía dos locales comerciales. Uno de ellos estaba ubicado en la céntrica galería Dominicis y el segundo en Catamarca 1415, local 13, que fue allanado por orden de la jueza de instrucción Nº 12 Susana Portillo de Pigliacampo. En el lugar se encontraron carpetas bancarias para la obtención de créditos y se secuestró un automóvil Rover 420, a nombre de una mujer, además de elementos de computación de última generación para imprimir boletas de aportes previsionales, recibos de liquidaciones de sueldos y de la AFIP. En total fueron incautadas 500 impresiones de la estampa de sellos de entidades bancarias, ANSeS, aportes previsionales, ingresos brutos, DGI, fotocopias de DNI y varios formularios continuos de liquidaciones de haberes en blanco. Macías está imputado de "armar" las carpetas de crédito con impresiones muy fidedignas mediante una computadora Pentium 400 mh, es decir, elementos de última generación.

Arrollados por el tren

Un matrimonio murió ayer cuando el vehículo en el que circulaban fue embestido por un tren en un paso a nivel ubicado en Pueblo Esther. La oficina de prensa de la Unidad Regional II de policía informó que las víctimas fueron identificadas como Marcelo Otrick, de 28 años, y su mujer María Virginia Bastino, de 27, oriundos de Villa Gobernador Gálvez. La pareja viajaba en un Fiat Fiorino por la ruta AO 12, cuando intentó cruzar un paso a nivel y no advirtió la llegada del convoy, presuntamente por la niebla que se registraba en la zona en la mañana de ayer. Como consecuencia del impacto, el rodado fue arrastrado unos cien metros y el matrimonio falleció prácticamente en el acto.

Adhesión del Llamamiento

El "Llamamiento de los 100 para seguir viviendo", organismo creado para el desarme nuclear y convencional que además fue distinguido por las Naciones Unidas, adhirió a los diferentes actos que se han organizado en la "Semana de la memoria" por el atentado a la AMIA. La entidad organizó y participó en diferentes eventos destinados a obtener "la profundización de la investigación, el castigo a los culpables, mentores y ejecutores del atentado que cobrara la vida de niños, mujeres y hombres judíos y no judíos y que gracias a la impunidad que se registra en los últimos años en nuestro país, aún no fueron descubiertos sus autores y en consecuencia no se registra condena alguna definitiva en el caso".

Terrakius, el candidato que ríe en medio de la tragedia política

Por Julieta Quiroga

La oficialización de La Yapa en vez de más impuestos y que los corruptos no vayan presos para evitar que instruyan a los pobres ladrones de gallinas es parte de su detallada plataforma electoral.

"Vote al Partido Alegría al Poder y su candidato a intendente Germinal Terrakius, un partido con las narices bien puestas, nos pintamos nosotros, nadie nos pinta la cara", decía el postulante mientras la gente se arrimaba para enterarse por qué un señor de peluca, bigotes y cejas postizas, vestido con un traje amarillo y sus manos en los bolsillos, vociferaba a los cuatro vientos en la esquina de Corrientes y Córdoba promesas tales como la apertura de un brazo en el medio del Paraná, entre Pellegrini y 27 de Febrero, al tiempo que definía que "la política argentina está pasando por una etapa teatral: nosotros nos hacemos responsables de la parte cómica, el resto se hace cargo de la trágica".

El mediodía céntrico se sorprendió con narices rojas, pelucas, un megáfono y volantes repartidos por miembros de este grupo político fantástico que sólo intenta "ironizar y reírse de la campaña política", en una especie de ejercicio para creer menos en los que realmente hacen una ficción y mienten con sus promesas. "Si la gente se ejercita en el humor, aprende a ser crítica", explicó a **Rosario/12** Miguel Franchi (Germinal Terrakius), actor principal del improvisado escenario político.

> **Solución:** ***"Pondré a disposición de la ciudad 50 mil bicicletas públicas, para solucionar definitivamente el tema del transporte de pasajeros".***

La campaña proselitista se extendió a lo largo de la peatonal Córdoba hasta Sarmiento, con estaciones en cada esquina y discursos que el candidato de mentiritas realizaba para las personas que pasaban por el lugar. "Pondré a disposición de la ciudad 50 mil bicicletas públicas, para solucionar definitivamente el tema del transporte, lo llevamos a su casa, cada 100 kilómetros de recorrido hay un equivalente de 1000 dólares robados, así lo indica el Transporte Interurbano de Corruptos", indicó Terrakius. Agregó que "un corrupto que robó 50 mil, imagínese lo que debe recorrer", mientras cruzaba por calle Corrientes la Trafic distribuyendo volantes de Natale. Terrakius no dudó en gritar: "Cómo me va a ganar Alberto Natale ... y pensar que hubo gente que lo votó porque tenía lindos ojos".

Ya en plena Peatonal Córdoba, se detuvo a mitad de camino y con una cámara filmando la situación improvisó una publicidad de campaña con la gente que se encontraba allí. Así reconstruyó el aviso de Carlos Bermúdez y Marta Rubeo, saludando a un muchacho con un abrazo y tomando por el hombro a una chica miembro de su partido. Así explicó al público la forma de producir los avisos televisivos: "Las personas que saludan a los políticos están preparadas, no es casualidad, por el contrario, es todo una farsa". Los militantes partidarios que los sábados por la mañana copan la peatonal junto a las estatuas vivientes, miraban sin entender muy bien de qué se trataba.

Otra propuesta innovadora tuvo que ver con el rumbo impositivo, adelantando que él sólo impulsará un gravamen: La Yapa, en vez de pagar para dar el dinero a los corruptos, la plata se la va a llevar directamente el consumidor. Después hizo cómplice al auditorio, enseñando cómo los políticos son aclamados en los actos. "Tienen que aplaudir cuando les mencione las palabras: pueblo, estructura y general", explicó.

Los aplausos se redoblaron, sin necesidad de pedirlos, cuando remarcó que si asumiese como gobernante, los corruptos no irían a la cárcel porque "un ladrón de gallinas encerrado en la misma celda con un ex funcionario del Banco Provincial de Santa Fe, aprendería cosas que nos perjudicarían en un futuro a todos nosotros".



Germinal Terrakius encabezó la recorrida por la peatonal Córdoba con las narices rojas.
"Aplaudan cuando les mencione las palabras pueblo, estructura y general", instruyó a sus seguidores.

Comandos de narices rojas

Por J.Q.

El personaje Germinal Terrakius de Miguel Franchi nació en la ciudad de Firmat para un programa de televisión en 1992 y se trasladó a Rosario a través de la FM TL 105, en intervenciones que efectúa en el programa "El mañanero". A través del mismo, los oyentes han votado en cuartos oscuros virtuales, y en muchas ocasiones le ha sacado ventaja a los candidatos reales. "Yo no creo en el sistema electoral, y mucho menos que los políticos puedan representar a alguien, sobre la hora de las elecciones la gente se aferra a creer y después vota 'en serio'", aseguró.

–¿Ustedes tienen que ver con el operativo de las narices rojas que se ven en los afiches de políticos en la ciudad? –preguntó **Rosario/12.**

–Nos hemos sumado, pero no en forma orgánica, cada uno de nosotros por su parte y con un aerosol en mano ha hecho cosas. El mismo programa (por "El mañanero") alentaba a que esto ocurriera, pero no partió de nosotros, sino de otra gente, que hoy ya son una leyenda. Se distribuye en tres nombres diferentes: Comando Payaso, Pompón y 31 de Noviembre. Ahora es abrumador, vos le pintás la nariz y en 20 minutos ya apareció otro cartel, la gente lo tomó y seguramente están preparando algo ingenioso para el final de la campaña.

BINNER EN TRES PUNTOS DISTINTOS DE LA CIUDAD

Luces y espacios verdes remozados

El intendente Hermes Binner inauguró ayer las obras de iluminación realizadas por el área de Servicios Públicos en el Parque Sunchales, ubicado sobre avenida de la Costa entre bulevar Oroño y la prolongación de calle Rodríguez. El jefe comunal hoy habilitará las obras de remodelación de las plazas Galicia y Argentina, con sendos actos que se realizarán a las 16 y a las 17, respectivamente.

En el nuevo balcón hacia el Paraná se colocaron siete columnas de doce metros con cuatro artefactos cada una, que portan lámparas de mercurio halogenado de 250 vatios. También se instalaron 31 cigarros de baja altura con lámparas de mercurio de 125 vatios para marcar los senderos, se dispusieron 40 farolas con columnas curvas sobre la costa y se emplazaron quince proyectores de piso que destacan los árboles y monumentos. Los trabajos en el Parque Sunchales incluyen además la plantación de un centenar de ejemplares de lapacho rosado tarea que estuvo a cargo de la Dirección de Parques y Paseos municipal.

En plaza Galicia delimitada por las calles Suipacha, Ricchieri, Biedma y pasaje Aizturúa, se instaló iluminación perimetral sobre siete columnas de nueve metros de altura con lámparas de sodio de 150 vatios de las cuales tres se colocaron por Suipacha y cuatro por pasaje Aizturúa. Se repotenciaron y se reactivaron también los artefactos existentes, cambiando las lámparas por mercurio halogenado, y se colocó un potente reflector de mercurio que destaca las zonas arboladas. Previo al acto oficial de inauguración que comenzará a las 16, los vecinos podrán disfrutar de actividades recreativas organizadas por la Secretaría de Cultura y de la Banda Infanto Juvenil municipal.

En la plaza Argentina ubicada en la intersección de Marcos Sastre, Garay y la avenida Carlos Casado, las obras comprendieron la repotenciación y el reacondicionamiento de los artefactos existentes cambiando su iluminación a mercurio halogenado con lámparas de 150 vatios. También se instaló un reflector de mercurio que ilumina zonas potencialmente inseguras, y destaca a su vez la arboleda del predio. En este caso la ceremonia de habilitación se llevará a cabo a partir de las 17.

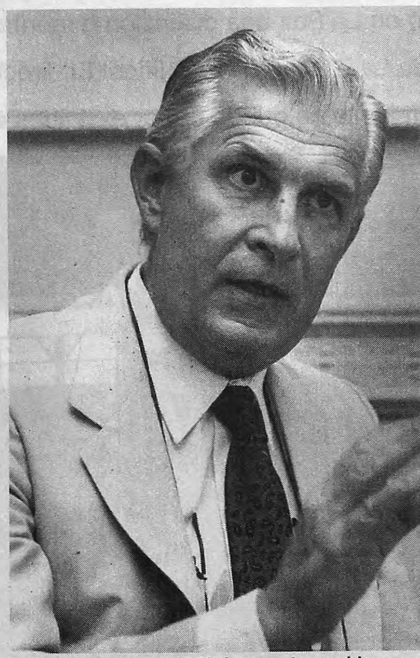
REUTEMANN RESULTARIA "BENEFICIADO" POR EL CORTE DE BOLETAS

Para votar, Rosario se corta sola

Por Pablo Feldman

Nunca se dio que el gobernador de Santa Fe y el intendente de Rosario fueran del mismo partido. Esa línea política que se repitió en las cuatro elecciones desde la recuperación de la democracia llevó al justicialismo a diseñar una estrategia que a la luz de las encuestas no ha dado resultado. La altísima intención de voto que tiene Carlos Reutemann a nivel provincial –más del 50 %– no alcanza a arrastrar al electorado de la principal ciudad de la provincia. La figura de Hermes Binner se recorta en el horizonte político local a tal punto que supera en intención de voto a todos los candidatos a gobernador y le saca 20 puntos a su más inmediato perseguidor en la carrera por la intendencia. Esta situación, que es reconocida por todos los sectores, presagia un corte de boleta que supera el 40 % y que "beneficiaría" a Reutemann al obtener votos combinados, superando en número de sufragios a todos sus candidatos al Palacio de los Leones.

A nivel provincial, Reutemann supera el 50 % de la intención de voto y, en Rosario, Binner tiene 20 puntos de ventaja. Pero la combinación de votos le permitiría al Lole superar a todos sus candidatos a intendente.



Venesia apuesta al 15 % de votantes en blanco.
Puntos claves para volcar el comicio de senador.



Beccani se siente ganador gracias a toda la Alianza.
La sumatoria de sublemas finalmente lo favorecería.

"Tiene un perfil parecido al mío, tengo mucho respeto por Binner, lo considero una buena persona, es un buen "gringo", dijo el Lole el miércoles pasado por Cablehogar cuando se le pidió una opinión acerca del intendente rosarino. "Pobre, ahora se lo tiene que aguantar a Cavallero", había sentenciado Binner la semana anterior, consultado acerca de la figura del ex piloto de Fórmula Uno. Ambos se sienten seguros y no quieren arriesgar. Por otra parte, los que deberían hacerlo –Usandizaga y Cavallero por citar los más importantes– parecen resignados ante "el corte rosarino" que en paralelo con el "corte Mar del Plata" no es el más sabroso ni jugoso, pero difícilmente salga mal o no pueda digerirse.

> **Murillas:** ***La encuesta sostiene que Reutemann estaría en un 59 % de intención de voto en toda la provincia, con picos de 70 en algunos departamentos.***

"Nuestras encuestas dan al Lole con más del 40 % de intención de voto en Rosario pero esos números no se sostienen para la intendencia", dijo a **Rosario/12** Alberto Hammerly, candidato a diputado provincial y principal operador del reutemismo. "Es curioso porque en el departamento lo tenemos ganando a Gualberto Venesia la banca de senador", agregó el ladero del Lole tratando de maquillar los que salta a la vista: para intendente de Rosario gana Binner.

La encuesta de Néstor Murillas sostiene que Reutemann estaría en un 59 % de intención de voto en toda la provincia, con picos de 70 en algunos departamentos, como Castellanos. Otro sondeo conocido la semana pasada –de Julio Aurelio– da al justicialismo el 56 %, integrado por más de 51 puntos de Reutemann y casi el 5% de Carlos Bermúdez.

En la Alianza no hay números, o al menos eso es lo que contestan los jefes de campaña, en lo que constituye una clara definición política: "No hay números porque los que hay no nos gustan", dijo a este diario un dirigente radical que pidió reserva de identidad. Sin embargo existe coincidencia en la tendencia que marca a Reutemann rumbo a la Casa Gris y a Binner a quedarse en su despacho municipal.

La diferencia más importante surge en el tema del senador, y allí es donde aparece Alberto Beccani con la mayor intención de voto, apoyado por los votos que le sumaría Norberto Soriano del sublema encabezado por Rubén Giustiniani y los que agregue el PDP. En este caso Beccani mantendría los sufragios de la boleta de Usandizaga-Moset Iturraspe-Balestra, y sumaría los votos metropolitanos de la boleta de Giustiniani-Iparraguirre-Binner, que serían más que los de Reutemann-Muniagurria-Venesia, que ganarían en las ciudades vecinas a Rosario. En la actualidad el senador es el radical Beccani que va por la reelección, pero un dato importante a tener en cuenta es que cuando resultó electo hubo más de 15 % de votos en blanco para senador contra el 5 % para gobernador. En esos 10 puntos de diferencia el peronismo cifra sus expectativas de la banca para Venesia.

> **Aurelio:** ***Un sondeo de Julio Aurelio conocido la semana pasada da al justicialismo el 56 %, integrado por más de 51 puntos de Reutemann y casi el 5% de Bermúdez.***

La recta final

Con este panorama, los últimos 20 días de campaña mostrarán a Carlos Reutemann –que el fin de semana lo pasó en cama, engripado– recorriendo los departamentos del centro para sacar más ventaja y el conurbano rosarino para achicar diferencias. Carlos Bermúdez recorrerá Rosario para recoger los heridos que dejó el reutemismo y sumarlos a la causa. A Usandizaga prácticamente instalado en Rosario donde cree que puede redituar más su presencia, luego de haber cubierto los 19 departamentos al menos una vez. A Giustiniani-Iparraguirre en General López, y Belgrano donde esperan pelear las senadurías y también en Santa Fe –luego de un gran acto junto a Elisa Carrió hace una semana– y Rosario para capitalizar el arrastre de Binner. Los demócratas progresistas seleccionarán prolijamente las comunas más que los departamentos para retener los gobiernos que ya tienen y tratar de conservar a su único senador, Pablo Cardinale, que va por la reelección en el departamento Constitución, donde encabeza las encuestas a pesar de que para gobernador gana Reutemann con comodidad.

> **Coincidencia:** ***En la Alianza existe coincidencia en la tendencia que marca a Reutemann rumbo a la Casa Gris y a Binner a quedarse en su despacho municipal.***

En Rosario, Binner seguirá inaugurando obras a razón de una cada tres días. Héctor Cavallero, que lidera la puja dentro de los sublemas peronistas, se dedicará a recorrer las seccionales de la 12ª en adelante. Esteban Borgonovo tratará de achicar la distancia con el Tigre, lo mismo que Hugo Garnero apelando a la presencia de Reutemann que volverá a Rosario en dos oportunidades más antes del 8 de agosto.

El cimbronazo que sacudió al oficialismo la semana anterior –paro de camiones, cifras de desempleo, datos sobre la recesión– parece no haber desestabilizado su candidato de Santa Fe. Por otra parte, Reutemann consiguió que Eduardo Duhalde se mantuviera a distancia –la encuesta de Julio Aurelio los da en Santa Fe más de 10 puntos abajo de De la Rúa– prometiéndole su apoyo después del comicio provincial. Y como si eso fuera poco, la insinuación del Vasco de arremeter hasta el final se tronchó a los pocos pasos cuando declaró que "si la elección fuera en setiembre le podría ganar". Y, como se sabe, la elección es en agosto.

Rosario/12
en Bolivia

Por Alicia Simeoni
Desde La Paz

Rosario, distinguida por ser buena para los chicos

Binner recibió en La Paz una distinción honorífica de la Unesco por la experiencia de La Ciudad de los Niños. El director del organismo dijo que a fin del milenio no puede haber excluidos de la educación.

El intendente Hermes Binner recibió anteanoche en esta ciudad de manos del director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), Federico Mayor Zaragoza, la mención honorífica que le corresponde al municipio rosarino por la experiencia "La Ciudad de los Niños" que lleva adelante desde 1996, en el marco de la Segunda Reunión de la Red Latinoamericana y Caribeña de Ciudades por la Paz. Mayor Zaragoza citó una de las ideas centrales del proyecto, aquella que entiende que "la ciudad que es buena para los niños es buena para ser vivida", cuando fundamentó la elección del municipio rosarino. El director general de la Unesco explicó la importancia de las acciones destinadas a educar para la paz y sostuvo que hacia fin del milenio no puede haber excluidos de la educación y ante el comportamiento de gobiernos nacionales que no escuchan las necesidades y pedidos de los pueblos puso el protagonismo en los ciudadanos y en la movilización popular. Habló de que la ONU tiene que fortalecerse y de que "no queremos una cultura de la guerra sino la cultura de la paz".

Binner recibió la mención honorífica de manos de Federico Mayor Zaragoza –y ayer mismo regresó a Rosario–, ya que el Municipio rosarino fue seleccionado en el área de América latina por La Ciudad de los Niños, experiencia inspirada en la teoría y la práctica del psicopedagogo italiano Francesco Tonnucci. El lugar elegido para la ceremonia de entrega de premios y menciones, un encuentro de corte totalmente civil, fue la Basílica Menor San Francisco, cuya construcción comenzaron los jesuitas en el siglo XVI y fue terminada con mano de obra indígena hacia fines del siglo XVII. En esa construcción de estilo barroco y mestizo, donde abundan los panes de oro

Rosario: ***La distinción tenía en cuenta la experiencia de la integración entre distintos sectores de la comunidad como aporte a la educación para la paz.***

que recubren la madera y las incrustaciones de oro, el director de la Unesco fundamentó la razón de las menciones y los premios entregados –cinco en total entre un país seleccionado de cada una de las zonas consideradas por la organización internacional, Africa, Países Arabes, Asia-Pacífico, Europa y América latina–.

Sobre La Ciudad de los Niños, Mayor Zaragoza explicó que la distinción tenía en cuenta la experiencia de la integración entre distintos sectores de la comunidad como aporte a la educación para la paz. Y citó aquello que en el expediente presentado para el concurso es uno de los resúmenes de la experiencia. "La ciudad que es buena para los niños es buena para ser vivida", dijo el director general de la Unesco cuando explicó ante alcaldes y alcaldesas de distintos continentes en qué consiste la experiencia que el Municipio rosarino lanzó como iniciativa en 1996 en la ex estación ferroviaria Embarcaderos en la zona nordeste de la ciudad.



El intendente de Rosario recibe la distinción de manos de Federico Mayor Zaragoza.
"La ciudad que es buena para los niños es buena para ser vivida", fundamentó el premio.

A la ciudad de San Francisco de Quito, en Ecuador, le correspondió el premio de 25.000 dólares por su programa Preservación del Desarrollo Social y del Patrimonio Cultural (programa multicultural y multiétnico de lucha contra la pobreza y a favor de la integración cultural). Los primeros premios destinados a estimular la acción de cada municipio designado y a establecer nuevas relaciones de cooperación fueron para Delf (Países Bajos), Alejandría (Egipto), Timbouctu (Mali) y Hanoii (Vietnam).

La segunda Reunión de la Red Latinoamericana y Caribeña de Ciudades Por la Paz y la entrega de los premios y menciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura "Alcaldes por la paz 1998-1999" midió el estado de las acciones que los países participantes encaran con vistas a que el nuevo milenio sea el de la paz. Justamente, Federico Mayor Zaragoza, un español con mucho crédito entre los integrantes de la red –quien luego del acto protocolar dialogó unos momentos con el intendente Binner–, repitió varias veces y con énfasis aquello por lo que la mayor parte de la humanidad "lucha,pide y ruega ... Sólo las salidas pacíficas y negociadas –dijo– están a la altura del ser humano". La fuerza de su discurso no tuvo la misma consistencia cuando **Rosario/12** le preguntó por los interrogantes que se crean acerca del papel y de la eficiencia de las Naciones Unidas y de la Unesco cuando el belicismo siempre tiene a su alcance excusas y argumentos falaces con el saldo común del terror y la muerte.

"Se ha vuelto a repetir la prevalencia de la fuerza sobre la razón", afirmó al hablar de la guerra de Kosovo. Minutos antes había recordado con vigor que en 1945 "los pueblos nos comprometimos a evitar a nuestros hijos el horror de la guerra" y había arengado acerca de que "no queremos pagar más el precio de la guerra ... queremos el precio de la paz". Sobre Kosovo también dijo que "habría que haber tenido desde más tiempo los medios de detección precoz y no haber dejado que, una vez más, haya sido a través de las bombas como se haya hablado". Mayor Zaragoza se expandió en tantas explicaciones sobre la última guerra porque justamente el tema de trabajo y la búsqueda de alternativas estuvieron en relación con la construcción de la paz.

"Ningún país puede hacer justicia por sus propias manos y no se puede aceptar que a escala internacional tengamos que fortalecer la democracia y a escala internacional tengamos que conformarnos con la existencia de una oligocracia", afirmó el director general de Unesco y no dudó en que "la ONU tiene que fortalecerse". Volvió luego sobre la educación y la paz y casi pontificó que hacia fines de siglo no debe haber excluidos de la educación "porque ellos quieren entrar al próximo milenio siendo dueños de su destino". Centró, entonces, toda la participación y el gran trabajo en los municipios.

–¿Y sobre los gobiernos nacionales que no escuchan y no lesinteresa contar con proyectos de ciudades por la paz, esos mismos gobiernos que engendran la violencia de la pobreza y la marginación?

–Hay que convencerlos. Decirles lo que los pueblos quieren a través de la movilización popular. En la Basílica San Francisco estuvo también la Premio Nobel de la Paz 1992, Rigoberta Menchú Túm, declarada visitante ilustre de la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, un título que también recibió Mayor Zaragoza. Sin duda la indígena maya fue el personaje más popular a la entrada de la Basílica, frente a bolivianos que corearon su nombre. Rigoberta fue más crítica en sus opiniones respecto de las acciones que deben llevar adelante los Estados nacionales en cada oportunidad en la que debió intervenir. Mayor Zaragoza insistió en que los presupuestos de educación tienen que salir del propio presupuesto de cada país. "Hay que restar en armamentos y darlo a las necesidades de los pueblos."

–Pero esto implica políticas nacionales que muchos gobiernos no están dispuestos a instrumentar.

Fuerza: ***"Se ha vuelto a repetir la prevalencia de la fuerza sobre la razón", afirmó Mayor Zaragoza al hablar de la guerra de Kosovo.***

–Por supuesto, pero si no responden no los volveremos a elegir. Por eso creo que toda la fuerza está en los ciudadanos. Y sobre los créditos internacionales hay áreas como la de educación en la que no se pueden tomar, porque a la colonización que primero era política le sucede la colonización financiera y estos países están, entonces y absolutamente, en manos de los prestatarios. Hace muchos años la Unesco lo denunció y dijo que todo sistema que cada día empeore en lugar de mejorar, no sirve.

OPINION

Por Oscar Lúpori*

La verdad está muy lejos

El 18 de julio de 1994 volaba por los aires el edificio de la Mutual Judía, hecho que costó la vida de 86 personas. Han pasado cinco años del atentado más doloroso que ha sufrido nuestro país y su asombrado pueblo. El largo brazo del terrorismo internacional llegó impensadamente a nuestro país a través del atentado a la Embajada de Israel, primero y luego a éste que recordamos hoy.

Ninguno de los dos atentados fue esclarecido por la Justicia. Al contrario, del análisis de los hechos comprobados puede deducirse que todas las pruebas quedaron a mitad de camino por negligencia, falta de voluntad política o ineptitud por parte de los máximos responsables de esclarecerlos. Gobierno, Justicia y el aparato policial, en ese orden, son los que contribuyeron a que todas las piezas que llevaran a los culpables se desvanecieran en el camino. Un caso más que emblemático de la siempre presente corrupción que lleva, por desidia, inexorablemente a la impunidad.

La investigación en el caso de la AMIA puede calificarse de grotesca. La misma policía borró pruebas, sembró pistas falsas, amenazó a quienes investigaban de verdad y llegó a convencer a testigos para que modificaran sus primeras declaraciones.

Todo se convirtió en un juego pesado de histrionismo policial y judicial, pasando a ser una grotesca puesta en escena, con la intención de que nunca se llegase a la verdad.

La corrupción que cubrió a todo el país, tanto oficial como privado, fue en el caso de la AMIA una forma explícita de ejercer un poder impúdico, por parte de las autoridades, que mantuvieron una impiadosa actitud mafiosa.

Este red de mafia (altos niveles del Gobierno, la Corte, la justicia en general y los aparatos de investigación policiales) permitió hechos bochornosos, como por ejemplo:

1) Desconocidos entraron dos veces a la casa del juez Galeano, que interviene en la causa, en forma inequívoca de intimidación.

2) Desapareció la agenda electrónica del hombre clave del atentado, Carlos Telleldín.

3) El robo del video de los Tribunales para presionar al juez por parte de una de las piezas más sospechadas, el poderoso Juan José Ribelli.

4) El robo de 66 casetes con escuchas telefónicas entre Telleldín y la policía.

5) La preparación de testigos falsos por parte de la policía con el evidente propósito de confundir y alargar, con sus inevitables consecuencias negativas, la misma investigación.

6) La falta de voluntad política por el escaso número de personas que trabajan en el esclarecimiento del caso.

Todo esto, en forma sucinta, marca a fuego a la corrupción judicial. A cinco años de la tragedia, donde murieron 86 compatriotas, la verdad está muy lejos de la calle Pasteur, quizá, también ella sepultada bajo los escombros de la AMIA.

* *Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.*

PORTUARIOS RECHAZAN DICHOS DE BERMUDEZ

"Está muy nervioso"

El asesor del gremio portuario Héctor Aibar fue responsabilizado por el titular del Enapro de haberlo amenazado. "Bermúdez nunca pensó que le íbamos a hacer frente a una multinacional", replicó.



Alberto Gentilcore

Héctor Aibar negó ser autor de las amenazas a Carlos Bermúdez.
"Me conoce desde hace mucho tiempo y sabe quién soy", aseguró.

Por José Maggi

"Parece que Bermúdez está nervioso porque, como dijo su secretario José Font, nunca pensó que estos negros de mierda le íbamos a hacer frente a una multinacional." Esta fue una de las explicaciones que Héctor Aibar –conocido como "Poncho Negro" y asesor gremial del sindicato portuario– encontró ayer para justificar la denuncia por amenazas que el titular del Ente Portuario, Carlos Bermúdez, realizó el viernes y en la que lo responsabilizó directamente de las amenazas junto al abogado gremial Juan Carlos Lombardi. Aibar negó que haya hablado telefónicamente en la última semana con Bermúdez y destacó la conducta de los trabajadores. "Hemos tenido varias movilizaciones en los últimos tiempos con 200 o 300 portuarios y no ha habido un solo acto de agresión a nadie", remarcó el gremialista.

El asesor gremial del Sindicato Unico Portuarios de Argentina (SUPA) rechazó totalmente las acusaciones de Bermúdez –quien había señalado que a través de un llamado telefónico le indicaban dónde estaba su hija en ese momento–, "que me conoce desde hace mucho tiempo y sabe quién soy".

El sindicalista aseguró entender

> **Explicación:** *"Mi celular está al servicio de la policía, con la que estamos comunicados en cada movilización, al igual que con Inteligencia de Prefectura".*

"que haya reaccionado así porque es lógico cuando se toca a algún ser querido". pero rechazó la acusación y garantizó que "ningún compañero portuario ha hecho una cosa como ésta. En primer lugar –agregó– porque hoy los portuarios no tienen ni para comer y no creo que anden gastando fichas o tengan teléfono en la casa porque hace dos meses que estamos en una situación muy difícil. Además porque siempre hemos actuado en las movilizaciones a cara limpia sin ningún pasamontaña, como un grupo de trabajadores que está defendiendo sus derechos legítimos".

De igual modo reveló que "mi celular está al servicio de la policía con la que estamos comunicados en cada movilización al igual que con Inteligencia de Prefectura. Y es más –aseguró–, he sido muchas veces cuestionado por mis propios compañeros por el trato que he tenido con Bermúdez en el Enapro porque he sido equilibrado".

Una vez puesto a desentrañar el porqué de las acusaciones, Aibar señaló que "hay muchas razones para que Bermúdez quiera cortar todo esto y una de ellas es terminar con el entusiasmo que tienen los trabajadores en esta lucha. Pero además –agregó– creo que está mal informado por su secretario José María Font, con quien hemos tenido varios encontronazos".

Aibar hizo también historia y recordó que "los trabajadores pusieron el hombro cuando era necesario bajando algunas conquistas como el pago por insalubridad en una de las últimas campañas como la del '97/'98, en la que el puerto bajó sus costos y pudo trabajar muy bien. En esa oportunidad –agregó–, el Enapro se llevó 300 mil pesos como ente fiscalizador. Por eso le recuerdo que nosotros pusimos nuestra parte cuando hizo falta".

El asesor gremial del SUPA llamó a Bermúdez "a no olvidarse de los portuarios porque cuando nos necesitó nos usó, cuando viajó a Europa a ofrecer el puerto para licitarlo pudo mostrarlo sin conflicto, y cuando fue de candidato a concejal llevando a nuestro secretario Alfredo Undebate en la lista de concejales, también lo apoyamos".

Aibar el lunes se reunirá con el jefe de policía y se va a hacer "responsable de lo que ocurra a partir de esa fecha con los portuarios. La Federación nos apoya, igual que la CGT, que el martes se reúne por este tema para decidir qué hacer" y adelantó que "posiblemente haya un paro de todos los gremios adheridos en Rosario en los próximos días". La reunión conciliatoria entre Puerto Rosario SA y el gremio quedó fijada para el día 28 en Buenos Aires.

Asamblea de médicos

El Sindicato Médico seccional Santa Fe informó que el próximo lunes a las 20.30 se realizará una asamblea en la sede de España y Tucumán, para tratar la situación de los profesionales del Sanatorio Rosendo García de la Unión Obrera Metalúrgica. Los temas a considerar serán "evaluación de la situación" y "medidas a tomar".

Medida de la Sanidad

La Asociación de Trabajadores de la Sanidad filial Santa Fe anunció su adhesión a la jornada de protesta dispuesta por la federación del sector para el próximo martes, contra "los míseros sueldos que percibimos fraccionadamente y con intolerables atrasos". También deben soportar "constantes incumplimientos de los convenios colectivos de trabajo, la peligrosa desidia en cuanto al respeto por elementales normas de bioseguridad, como asimismo las sobrecargas permanentes de trabajo, sin retribuciones adicionales". Todas estas situaciones se ven agravadas por la "desfinanciación del sistema, a raíz de la considerable baja de los aportes patronales, sumado a la gran evasión, que han resentido totalmente la seguridad social". También influye el incumplimiento de las obligaciones contraídas por el PAMI que "provocan el colapso de un sistema indispensable para la salud de la población y ponen en serio riesgo la continuidad de las fuentes de trabajo". Durante toda la semana, Sanidad realizará asambleas informativas en cada uno de los establecimientos santafesinos.

Oficina en Casilda

El Sindicato de Confiteros de Rosario anunció la puesta en marcha de su filial en Casilda, ubicada en calle Hipólito Yrigoyen 2578, teléfono 156423354, a cargo de Hugo Alcides Toledo. La oficina funciona los lunes, miércoles y viernes de 17.30 a 20.30, y se pueden realizar todo tipo de trámites vinculados al sindicato y la obra social.

Con un 72,50%, Santa Rosa de Lima es capital provincial del desempleo

En el barrio santafesino, siete de cada diez personas no tienen trabajo. La mayoría de las familias tienen ingresos menores a $ 300.



Condiciones de pobreza extrema a cinco minutos del centro.
La encuesta la efectuó el Movimiento de Desocupados en Lucha.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Uno dijo: 16,9%. Otro contestó: 72,50%. La diferencia entre el índice oficial de desempleo en el Gran Santa Fe y la realidad descarnada puede encontrarse en Santa Rosa de Lima, donde "siete de cada diez personas en condiciones de trabajar están desocupadas", según una encuesta del Movimiento de Desocupados en Lucha a la que tuvo acceso exclusivo *Rosario/12*. Dos días después de que el gobierno admitiera que la tasa tan temida creció tres puntos –lo que significa que otras 6675 personas perdieron su medio de subsistencia en los últimos seis meses– la réplica llegó desde un barrio que está a sólo cinco minutos del microcentro. De cada diez familias de Santa Rosa de Lima, en ocho hay al menos un desempleado (75,48%). Sólo seis tienen ingresos estables o inestables (64,65%), las demás carecen de recursos. La mayoría de las familias –seis de cada diez– cuentan con ingresos menores a los 300 pesos y sólo una entre la decena supera los 600 pesos (7,85%).

> **Relevamiento:** ***El trabajo fue hecho por 33 mujeres que durante nueve meses –una metáfora materna– recorrieron 7523 hogares para recolectar los datos.***

El sondeo fue hecho sobre una muestra de 7523 personas, lo que implica el 65,02% de los vecinos, según el último censo. En 1991, el INDEC informó que el barrio tenía 11.570 habitantes, aunque hoy podrían ser unos 17.000, de acuerdo a estimaciones extraoficiales.

El Movimiento de Desocupados en Lucha –o los piqueteros, como ellos mismos se llaman– realizó su propio censo en Santa Rosa de Lima, entre abril y diciembre, con tres objetivos claros: "Conocer, desde nosotros, la realidad del barrio; contar con nuestros propios datos para mostrar a las autoridades esa realidad; generar y tener en nuestras manos una herramienta válida para proponer soluciones a nuestros problemas".

El trabajo fue hecho por mujeres –treinta y tres– que durante nueve meses –una metáfora materna– recorrieron 7523 hogares para recolectar los datos. La coordinación técnica estuvo a cargo de una organización no gubernamental –Canoa– y todo concluyó ayer, al finalizar la misma semana –casualidad o no– en la que el gobierno difundió los resultados de su última encuesta oficial. El contraste entre una fotografía social y la otra es tan elocuente que sobran las palabras.

El Instituto Provincial de Estadística y Censos informó el miércoles que en el conurbano Santa Fe-Santo Tomé el índice de desempleo había llegado a mayo al 16,9%, tres puntos por encima de los 13,5% de octubre. Ese porcentaje significa que 30.860 santafesinos están sin trabajo, 6.675 más que en la medición anterior cuando sumaban 24.185, según la traducción de números oficiales que hizo para este diario el sociólogo Artemio López (Consultora Equis).

Ayer el Movimiento de Desocupados –una expresión pluralista y democrática que ya tiene dos años de vida– desmintió la cifra oficial en un lugar concreto: el barrio Santa Rosa de Lima, donde según su propia encuesta, la desocupación llega al 72,50%. "Siete de cada diez personas en condiciones de trabajar están desocupadas", afirmó. Vale entonces repasar los resultados del muestreo:

◆**Familias con desocupados:** 75,48% (ocho de cada diez).
◆**Tipo de ocupación:** con actividades, 41,72%; inactivas: 58,26% (sólo cuatro de cada diez personas en condiciones de trabajar realizan algún tipo de actividad laboral).
◆**Personas con trabajo efectivo:** 12,01%; resto de la Población Económicamente Activa: 87,99% (sólo una de cada diez personas en condiciones de trabajar tiene un trabajo efectivo, esto es con sueldo seguro, obra social, salario familiar y aportes jubilatorios).

> **Chicos:** ***"A nosotros nos parece que un nene de diez años no debe salir a la calle a trabajar, sino ir a la escuela, asegurarse su futuro", replican al IPEC.***

◆**Tipo de ocupación sobre el total de PEA:** efectivos 12,01%; contratados 1,38%, cirujas 0,81%, vendedores ambulantes 2,42%, servicio doméstico 4,67%, changarines 13,63%, otros 6,80%.
◆**Familias con ingresos:** 64,65%. Sin ingresos: 35,35% (seis de cada diez familias tienen recursos estables o inestables).
◆**Familia con ingresos menores a 300 pesos:** 61,73%; entre 300 y 600 pesos: 30,42%; más de 600 pesos: 7,85% (seis de cada diez familias ganan menos de 300 pesos y sólo una supera los 600 pesos).

La encuesta incluye también un cuadro sobre el tiempo que los desocupados llevan sin poder insertarse en el mercado laboral: 122 de ellos (7,43%) ya acumuló seis meses sin empleo, 248 (15,10%) doce meses; 218 (13,28%) ya superó los dos años; 166 (10,11%) los tres años; 79 (4,81%) los cuatro años y así sucesivamente. Veintidós consultados (1,34%) dijeron que están sin empleo desde hace 240 meses.

La metodología del relevamiento en Santa Rosa de Lima contrasta también con la que se utiliza en la Encuesta Permanente de Hogares, que anota como ocupados a pibes que limpian vidrios en las calles o venden flores. El Instituto Provincial de Estadística y Censos incluye en la Población Económicamente Activa (PEA) a personas de 15 a 65 años, sus críticos del Movimiento de Desocupados, en cambio, cuestionan aquel concepto y reducen las edades de 16 a 60 años. Tienen argumentos: "A nosotros nos parece que un nene de diez años no debe salir a la calle a trabajar, sino ir a la escuela, asegurarse su futuro", afirman para hacer valer una encuesta sin careta.

DENUNCIA DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA FE

Pólizas truchas para los colectivos

La Fiscalía municipal de Santa Fe presentó una denuncia penal por presuntas irregularidades en las pólizas del seguro presentadas por algunas empresas de colectivos. El fiscal Héctor Millen pidió al juez en turno que ordene el secuestro de la documentación existente en la Municipalidad de Santa Fe que se relacione con los seguros de las seis empresas de transportes denunciadas.

El pedido es parte de la investigación que se sigue contra seis líneas de colectivos de la ciudad capital que estarían circulando sin los seguros exigidos por la legislación vigente. Según la denuncia presentada ante la Justicia por la compañía de seguros La Economía Comercial Sociedad Anónima de Seguros Generales, seis empresas de transportes de pasajeros habrían presentado documentación apócrifa para justificar que están aseguradas.

Se trata de las líneas 2, 4, 9, 10, 15 y 16. Dichas empresas forman un grupo con dirigentes comunes. Según informó el secretario de Servicios Públicos de la Municipalidad, las empresas fueron multadas y algunas de ellas ya normalizaron su situación. La denuncia fue realizada ante el Juzgado de Instrucción de la 2ª Nominación, a cargo del doctor José Manuel García Porta, a mediados de junio pasado. La Fiscalía entregó al juzgado interviniente la totalidad de la documentación requerida y vinculada con el tema de que disponía la Municipalidad, dentro de los plazos fijados por la Justicia.

REAPARICION DE LAS INTERNAS GREMIALES

A ver esos bombos

Por Guillermo Lanfranco

Un nuevo núcleo quiere ocupar el lugar que deja vacío la CGT, que a su vez acusa de "falta de autoridad moral" a los disidentes.

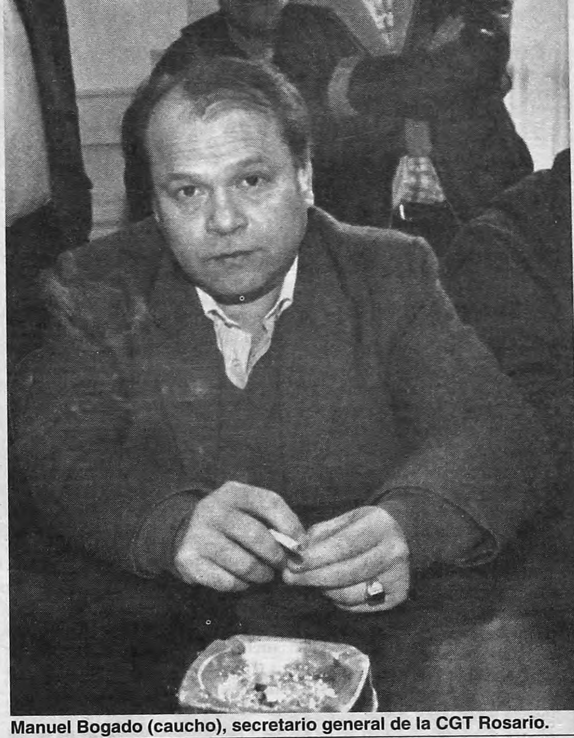
"Que cada uno asuma su responsabilidad, si (Manuel) Bogado quiere seguir al frente de una CGT que no existe, que lo haga, y después le dé explicaciones a su gente", bramó Néstor Ferrazza. El dirigente municipal forma parte del nucleamiento alumbrado la semana pasada en la sede de Foetra, formado por una veintena de gremios que agregan un nuevo condimento al escenario sindical rosarino. "Queremos una CGT que luche a la cabeza de los conflictos sociales, no podemos soportar de brazos cruzados un despido más de trabajadores", agregó Juan Nucci (judiciales). La réplica no tardó en llegar desde la otra vereda, en la voz del titular de la CGT Manuel Bogado: "A mí me da la impresión de que quienes plantean eso no tienen autoridad moral", escupió el dirigente ligado a Norberto Nicotra.

En medio del estallido del índice de desempleo en Rosario –con más de 70 mil desocupados plenos–, la reaparición de las internas gremiales es como hablar del sexo de los ángeles a bordo del "Titanic". Pero la cercanía de elecciones provinciales siempre repotencia las disputas y los alineamientos sectoriales, con la esperanza de recuperar el poder gremial en retroceso desde una década atrás. Sin embargo, estos comicios no hicieron más que confirmar la ausencia absoluta de representantes de organizaciones sindicales en las listas, en particular en el justicialismo, al que históricamente adhieren los gremios. En ese contexto, el apoyo a la candidatura de Carlos Reutemann gobernador y Esteban Borgonovo intendente, en un acto el viernes en el auditorio de los municipales, puede interpretarse como un acto reflejo a la espera de una futura compensación con el Lole en la Casa Gris.

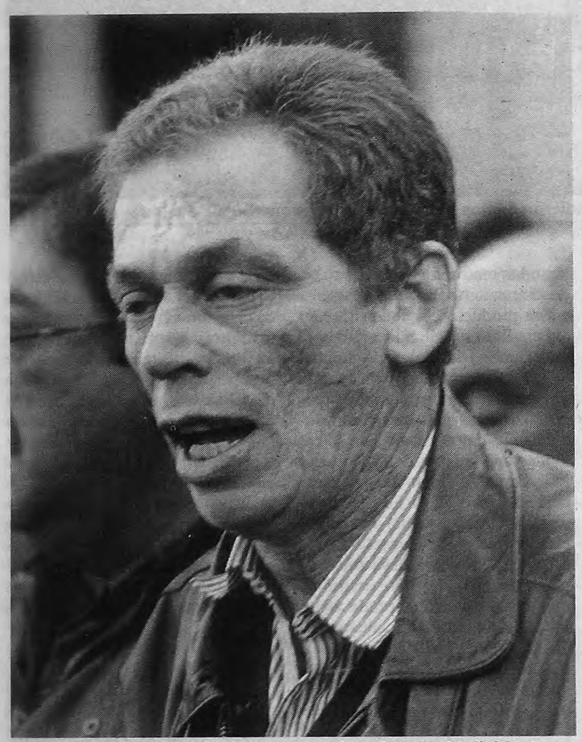
Algunos de los sindicalistas que estuvieron en Municipales, tres días antes anunciaron la creación de un nuevo agrupamiento que sostiene dos banderas: 1) el movimiento obrero debe mantener independencia de los partidos políticos, 2) las decisiones de la CGT no deben estar atadas a los caciques sindicales de Buenos Aires. "La pertenencia a un partido político no puede trabar el accionar gremial", se atajó Ferrazza cuando se le preguntó cómo compatibilizar el punto 1) con la adhesión a Reutemann-Borgonovo. "Si hay que pelear defendiendo a los trabajadores, lo voy a hacer. Pero si me dan un cargo en la provincia, no puedo decir nada del gobernador. No puedo ir en contra, porque pertenezco al gobierno. Entonces doy un paso al costado del movimiento gremial", indicó el dirigente.

El grupo conformado en la sede de Foetra insiste en que no tiene intenciones de formar una CGT paralela, y anuncia una ronda de contactos con los distintos sectores que integran la devaluada central obrera para explicarles de qué se trata el nuevo polo. Sin embargo, otros preferirían evitar cualquier contacto, considerando la discusión "en vano, ya que la CGT es un espacio vacante", indicó el judicial Nucci, enrolado en el Movimiento de Trabajadores Argentinos que a nivel nacional encabezan Palacios (UTA) y Moyano (camioneros). Este sector es uno de los principales impulsores del nuevo polo, que comenzó a incubarse en el consejo de capacitación laboral integrado por empresarios y gremialistas. Frente a la coherencia patronal a la hora de defender más flexibilización y menos salario para sus empleados, Luz y Fuerza, el Sindicato de la Carne, municipales, judiciales y la UOM decidieron que era hora de ponerse de acuerdo antes de quedarse sin afiliados, principalmente en los gremios vinculados con la producción como el metalúrgico, que denunció un 70 por ciento de suspendidos entre sus filas.

"Si esto lo hubiesen dicho antes del cierre de listas ... pero lo hicieron después, cuando quedaron afuera", ironizó el secretario general de la CGT Manuel Bogado, enfocando el conflicto desde el ángulo político que los "rebeldes" quieren evitar. Alineado conDuhalde a través de Norberto Nicotra, el dirigente del caucho apunta sus cañones a los gremios que apoyan a Reutemann. "Había tres dirigentes que estaban puestos como candidatos a diputados provinciales del reutemismo –dio su versión de los hechos– y quedaron. Después aparecen apoyando a Borgonovo, ¿de qué independencia me hablan?, no tienen autoridad moral." Más lejos aun fue Oscar Coronel (Confiteros), otra cabeza de un sector interno de la CGT, jurando que decidió no votar a Reutemann después de enterarse que el hacendado Marcelo Muniagurria era su compañero de fórmula. "Prefiero al peor de los peronistas a alguien que se afilió porque antes lo hicieron diputado nacional. Y quisiera ver cómo le paga a la gente que emplea en su campo", remató el gremialista.



Manuel Bogado (caucho), secretario general de la CGT Rosario.
"Quienes hacen los planteos no tienen autoridad moral."



Néstor Ferrazza (municipales) integra el nucleamiento disidente.
"Si quieren seguir con una CGT que no existe, que lo hagan."

Un estímulo de la provincia para los agricultores más ecologistas

El Ministerio de la Producción otorga una reducción para el Impuesto Inmobiliario a aquellos productores agrícolas que se encuadren en un programa para la conservación de suelos.



Alberto Gentilcore

Viejas prácticas agrícolas desatendieron costos ambientales y erosionaron los suelos.
Ahora se fomenta la rotación de cultivos y el control integrado de las malezas y plagas.

La superficie de siembra directa ha crecido constantemente en los últimos años en la provincia de Santa Fe. Según cifras oficiales alcanzó los 2,1 millones de hectáreas en la última campaña, lo que la convierte en líder nacional. El Ministerio de Agricultura, Ganadería, Industria y Comercio promueve ahora esta práctica de producción a través del Programa de Conservación de Suelos, premiando a los productores adheridos con un descuento del 37,5 por ciento del Impuesto Inmobiliario. El sistema de producción y manejo que ha caracterizado el período de intensificación y expansión agrícola puede considerarse uno de los principales responsables de la progresiva degradación de los suelos. El resultado se manifiesta a través de la disminución de los niveles de materia orgánica, crecientes procesos de erosión hídrica y problemas de drenaje, tanto por los excesos como por el déficit de agua, constituyéndose en una de las limitantes más importantes de la productividad y el crecimiento económico del sector.

Técnicas: *Con nuevas técnicas se logra el mejoramiento de la fertilidad, un mayor contenido de materia orgánica, nutrientes y actividad biológica.*

El gobierno de la provincia de Santa Fe decidió asumir su responsabilidad en este tema, directamente vinculado a los rindes de la producción a futuro, y a través del MAGIC se impuso el desafío de fijar una política de desarrollo sustentable, tendiente a recuperar los suelos y asegurar la supervivencia del negocio agropecuario.

Esta intención se ha traducido en hechos. La aplicación de la Ley Nº10.552 de Conservación de Suelos constituye una de las acciones centrales de esta política, dirigida a promover un cambio del sistema actual de manejos de suelos, con tecnologías productivas y sustentables.

La aplicación de esta ley representa para el productor la posibilidad de obtener un descuento del Impuesto Inmobiliario del 37,5 por ciento durante cinco años a cambio de producir en armonía con la naturaleza y, a la vez, en forma más rentable, llevando a cabo un Plan de Manejo que evite la remoción y provea abundante cobertura al suelo.

Entre los beneficios se destacan el mejoramiento de la fertilidad, un mayor contenido de materia orgánica, nutrientes y actividad biológica. También se favorece la estructuración y mejoramiento de las condiciones físicas de los terrenos, una mayor eficiencia en la captación del agua de lluvia: mayor capacidad de almacenamiento y menor evaporación. Además se evitan los procesos de erosión, se estabilizan los rendimientos y se expande el área agrícola.

Los productores pueden acceder al beneficio solicitando a la Dirección General de Suelos y Aguas del MAGIC la tramitación y elevando un plan en un formulario de presentación, las partidas catastrales afectadas, datos y mapas de suelo, ubicación y un programa de manejo agrícola de cinco años, o ganadero de ocho años. La autoridad exige además mantener una cobertura de rastrojos o la presencia de especies forrajeras deseables, de por lo menos un 30 por ciento en uno u otro sistema de producción.

Según los datos oficiales suministrados por el MAGIC, la superficie total bajo siembra directa en la provincia fue, en la campaña 98/99, de 2.118.700 hectáreas. Lo que representó el 47 por ciento del total de la superficie cultivada. En el resto del país el total del área agrícola en la misma campaña, descontando las cifras de Santa Fe, fue de 18.388.269 hectáreas, mientras que la superficie de siembra directa fue de 5.151.300 hectáreas, es decir el 28 por ciento del total. Respecto a la clase de cultivos en siembra directa, la soja de 2º fue del 90 por ciento, mientras que la soja de 1º y maíz superaron el 40 por ciento, y en trigo y sorgo los valores estuvieron por encima del 30 por ciento.

Según los especialistas, la intensificación agrícola actual incrementa la producción de alimentos en forma espectacular, pero la tecnología no escatima el consumo de combustibles fósiles directa e indirectamente y, además, revirtió el proceso de acumulación de COS (Carbono Orgánico del Suelo), con el consiguiente incremento del CO_2 (el gas del efecto invernadero). Estas prácticas agrícolas se desarrollaron sin atender los costos ambientales y sus resultados son la erosión de los suelos y la pérdida de su productividad. En los últimos años, se han desarrollado prácticas agrícolas que emplean otros paradigmas agronómicos que son igualmente productivos, son secuestradores del carbono atmosférico e incrementan el gas del efecto invernadero. Esta agricultura, que en la Argentina se denomina Siembra Directa, comprende la siembra directa de los cultivos y, por lo tanto, el no laboreo, la rotación de cultivos, el control integrado de las malezas y las plagas.

Otra iniciativa para asegurar la sustentabilidad de las explotaciones agropecuarias la desarrolla la Dirección de Ecología que promueve entre los productores la incorporación de cortinas y montes de reparo forestales. Las masas arbóreas permiten suavizar las temperaturas extremas, conservar la humedad, disminuir la velocidad del viento y controlar la degradación del suelo.

La red cloacal para Azcuénaga Norte



Como parte de su plan de inversión en obras de infraestructura sanitaria, la concesionaria Aguas Provinciales de Santa Fe comenzó el tendido de la red cloacal en el barrio Azcuénaga Norte de la ciudad de Rosario.

Con el tendido de 12 kilómetros de cañerías de diverso diámetro, los trabajos se efectúan en el sector comprendido por las calles Córdoba, Mendoza y las vías del ferrocarril (al este y oeste), alcanzando a 7500 vecinos a través de unas 1870 conexiones domiciliarias. La finalización de los trabajos está prevista en un plazo de 10 meses, período en el cual la empresa invertirá 1,2 millones de pesos.

La expansión de la red cloacal en el barrio Azcuénaga Norte forma parte del abanico de obras que la empresa encara para cumplir el compromiso asumido tras la renegociación del contrato de concesión de los servicios de aguas y cloacas. En el año I del nuevo contrato, en Rosario se incorporarán 31 mil habitantes a la red cloacal de los barrios Tiro Suizo Norte y Sur, Vecinales Unidas NO, Roque Sáenz Peña 1 y 2, y Azcuénaga Norte, además de beneficiar a toda la población a través de importantes trabajos, como la ampliación de la Planta Potabilizadora, la finalización de la red cloacal en La Florida y barrio Alvear, la rehabilitación de las antiguas cañerías en 120 manzanas del centro de la ciudad, entre otros.

También en Rosario

Indura, empresa líder en la producción de gases del aire y soldaduras, fundada en Chile en 1948, comenzó en 1991 sus operaciones en el mercado argentino de las soldaduras y gases, al iniciar sus actividades en Córdoba. Dos años después inauguró instalaciones en Rosario, en 1995 se asoció a BOC, que es líder mundial en el rubro, y en 1998 inauguró otras dos instalaciones en Tucumán y en la provincia de Buenos Aires, donde tiene su planta en Garín, con una capacidad de 100 toneladas por día, además de un avanzado laboratorio que fabrica y certifica mezclas y gases especiales. Produce además acetileno, mezclas para soldaduras e hidrógeno y envasa helio líquido, gaseoso, anhídrido carbónico y óxido nitroso. Actualmente, Indura se encuentra desarrollando un plan de expansión con una inversión de 70 millones de pesos que contempla la construcción y puesta en marcha de nuevas plantas en la Argentina, Perú y Ecuador, países en los cuales ya efectúa operaciones directas.

Banqueros extranjeros

El presidente del Nuevo Banco de Santa Fe, José Rohm, junto a importantes directivos del grupo Credit Suisse, se entrevistaron con el ministro de Hacienda de la provincia, Hugo Garnero, en la ciudad de Santa Fe. Además, en la Casa Rosario del Nuevo Banco de Santa Fe, los ejecutivos Lukas Mühlemann, George Weilksner y Andreas Keller Sarmiento, también participaron de una reunión de trabajo donde se analizó el funcionamiento de la entidad bancaria y se ratificó la firme presencia del Nuevo Banco de Santa Fe en la región. Mühlemann es el presidente del Grupo Credit Suisse y miembro del directorio del Credit Suisse First Boston, además de ser integrante de los directorios del Swiss Air Group (Zurich), Suiss Re, Tonhalle Foundation (Zurich), Opernhaus (Zurich) y el Banco General de Negocios en Buenos Aires.

Bienvenida la competencia

En el marco previsto para la desregulación y competencia en las telecomunicaciones a partir del año próximo, la Secretaría de Comunicaciones otorgó a Techtel –la compañía de telecomunicaciones de Techint– una licencia para brindar los servicios de voz Local, Larga Distancia Nacional y de Larga Distancia Internacional. Techtel ya opera una licencia nacional de transmisión de datos, servicios de valor agregado y videoconferencias, a lo que sumará en noviembre del 2000 la prestación de los servicios de voz, según la habilita la licencia recientemente otorgada.

La eliminación de la Copa América le permitió a algunos medios nacionales descargar sobre el técnico rosarino toda la bronca porque se niega a dar "exclusivas", entre otras concesiones. Los locales, sus principales defensores.


DyN

El Loco fue duramente atacado por el grupo Atlántida-TyC, porque les negó notas exclusivas.
"El Gráfico", Fernando Niembro y Macaya Márquez fueron voceros de la bronca mediática.

COMO ANALIZARON LOS MEDIOS LA GESTION DE BIELSA

Según los ojos que lo miran

Por Alejo Diz

Roberto Ayala fue convencido, pero inseguro. Estuvo dubitativo en la carrera hacia la ejecución, nunca quiso levantar la cabeza para ver a Dida. El arquero brasileño le contuvo el penal y la posibilidad de que Argentina pase a las semifinales de la Copa América. El infortunio de Ayala catapultó críticas de todos los matices hacia la conducción de Marcelo Bielsa. Y los diferentes medios del país no dudaron en manifestar su desazón. Las publicaciones y emisiones locales se mostraron equilibradas en sus críticas y nunca pusieron sobre la cornisa la conducción de Bielsa. En cambio, en Buenos Aires, los intereses mediáticos empezaron a jugarle en contra al entrenador de la Selección: "¿Es capaz Bielsa de conducir a la Selección?", "El Loco tiene toda la culpa", "El prestigio perdido", "En caída libre", fueron algunos de los titulares de los diferentes medios capitalinos.

A comienzos de la década del 90 Argentina volvió a quebrar las fronteras de la fama en el mapa futbolístico gracias a los penales que contuvo Goycochea en Italia. Ahora el destino condenó a la Selección a padecer la desidia de marrar cinco penales consecutivos.

Desde los doce pasos, Bielsa comenzó a sentir el rigor que significa ocupar un puesto al que accedió con el mínimo e indispensable apoyo: el de José Pekerman, coordinador de las selecciones nacionales, y en medio de las dudas de Julio Grondona, padre del fútbol argentino en los últimos veinte años.

Los medios de la ciudad natal del Loco, una vez que Brasil eliminó a la Argentina de la Copa América, nunca pusieron en discusión la capacidad o la continuidad del entrenador. Los análisis pos Brasil se sostuvieron, en primer lugar, en las diferencias de jerarquía que mostraron la selección verde amarelha (con todas sus figuras a cuestas) y la Argentina. En segundo término se resaltó la maldición de los penales.

Los periodistas locales le reprocharon a Bielsa sus ambigüedades discursivas para explicar las ausencias de Batistuta, Almeyda, Verón, y sobre algunas de sus medidas tácticas: "Bielsa es culpable en gran parte por su tozudez de no probar otras variantes", argumenta Eliseo Trillini de *La Capital*, quien además sostiene que "el rosarino está solo. Bielsa emprendió una cruzada contra las empresas que monopolizan el fútbol argentino y sufre una constante golpiza".

El propio técnico, en una de sus escuetas declaraciones, afirmó que "en ningún momento pensé en renunciar a pesar de que los resultados no fueron buenos". Las mismas declaraciones que debió reiterar el entrenador a su paso por Vélez y Ñuls, cuando los resultados y el proceso de adaptación táctico se iban consumiendo los meses de gestión sin que se vislumbraran logros trascendentes.

El periodista Sergio Méndez de *El Ciudadano* ponderó que "nadie ignora la capacidad y la idoneidad del entrenador en lo que se refiere al aspecto futbolístico", pero también expresó que "la responsabilidad mayor le cabe a Marcelo Bielsa por el entredicho con Calderón". Mientras que en la Tira Deportiva de LT 8 se expresó que "Bielsa tiene chapa para dirigir la selección, y somos exitistas por un penal que se erró".

Las coincidencias de la prensa surgieron a la hora de criticar la falta de explicaciones de Bielsa para desnudar el misterio que rodea a los no convocados que juegan en Europa. ¿Los llamó?, ¿habló con ellos?, ¿por qué no dice si le ofreció jugar la Copa América al Piojo López y éste se negó?, todos interrogantes que el técnico debería despejar para evitar despertar suspicacias.

Marcelo Bielsa nunca cayó bien en Buenos Aires. Su estilo personalista, su parquedad ante la prensa y el hecho de que haya llegado a la Selección con "apenas" los pergaminos exitosos de su paso por Ñuls y Vélez –con una prolongada etapa en México–, y sin haber pagado el peaje profesional en uno de los equipos grandes, son atenuantes suficientes para ser una figura poco grata para los más importantes medios de comunicación de Capital Federal.

Torneos y Competencias nunca le perdonó a Bielsa su persistente negativa a las entrevistas exclusivas, como en su momento Passarella le otorgó a la revista *El Gráfico* y radio *La Red*. Por eso es que Fernando Niembro, que aún sigue masticando bronca por no poder llevar a Bielsa a su programa de TV, o Enrique Macaya Márquez, se muestran escépticos en sus comentarios.

La revista *El Gráfico* –que todavía no pudo entrevistar en exclusividad al técnico y que ahora pasó a ser parte del multimedio de Carlos Avila– fue quien con menos sutileza expresó su desagrado hacia el entrenador. Tras los tres penales que erró Palermo ante Colombia, no dudaron en titular: "La culpa es del Loco". Después de la eliminación de la Copa América, la antiquísima y prestigiosa revista deportiva se quedó "sin palabras". Pero no sólo por el juego del equipo se cuestionó a Bielsa: "Precedido por campañas triunfales en clubes de convocatoria moderada y marcada intrascendencia en el exterior, el entrenador rosarino comenzó a ejercer cierto dominio intelectual apoyado de una verba floridamente confusa, razón por la cual nadie se atreve a discrepar", publicó la revista en su editorial.

En el diario deportivo *Olé* las críticas sólo se restringieron al aspecto táctico-deportivo del equipo. Es decir que se plantearon cómo jugó la Argentina, qué hizo bien y qué hizo mal. Y en este aspecto, no se dudó a la hora de reconocer el buen fútbol que tuvo el equipo ante Brasil y las deslucidas actuaciones que protagonizó la Selección en la era Bielsa.

Caso contrario con lo que sostiene Fernando Niembro, quien se preguntó cuánto crédito le quedaría al técnico si la Selección llegara a perder en el debut de la Copa ante Ecuador. Y sobre la misma tesitura se amparó Cherquis Bialo, quien después del escándalo con Calderón –y aquí nadie lo eximió de culpas al técnico por su cargo de conductor del plantel– dijo que "esto deteriora el futuro de Bielsa y puede derivar en un replanteo desacostumbrado para la Selección".

Los periodistas de *Clarín* destacaron la actitud ofensiva del equipo de Bielsa, aunque dicen no comprender a qué juega: "El balance que hago es con indicios y dudas. Bielsa tiene que definirse entre si permitirá las libertades y las cuestiones ofensivas como proclama, o si seguirá recargando de obligaciones a los jugadores. Sigo observándolo a Bielsa, porque no termino de comprenderlo muy bien", dijo Horacio Pagani. Mientras Juan Fascini de *La Red* cree que "el partido con Brasil lo perdió Bielsa porque no supo cambiar a tiempo".

Cuando Ayala fue a enfrentar a Dida el domingo pasado, el defensor del Milan de Italia cometió el pecado mayor de no levantar la cabeza. No quiso mirar al arquero y ahora se ve un futuro cargado de incertidumbre para Marcelo Bielsa, a pesar de que el técnico estuvo a doce pasos de un empate que podía desembocar en penales. Y hasta quedarse con una victoria que no hubiese alimentado dudas.

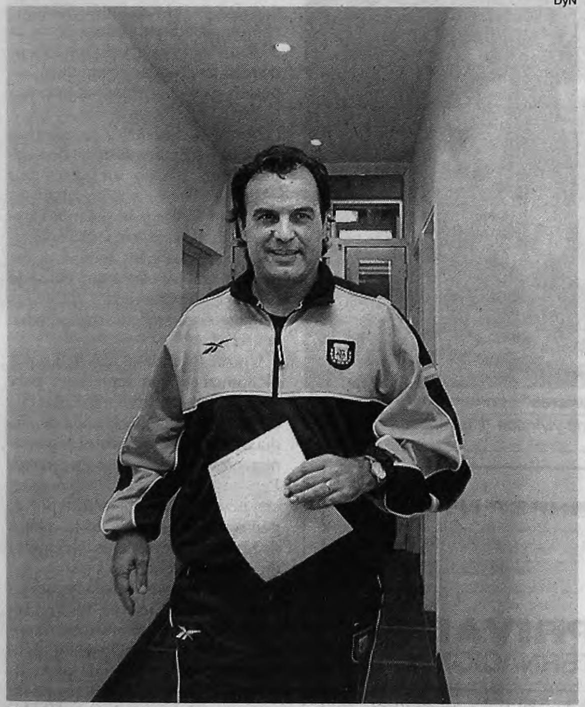
Críticas: ***En Buenos Aires critican su estilo personalista, parquedad ante la prensa y contar "apenas" con los pergaminos exitosos de su paso por Ñuls y Vélez.***

Palabras de rosarinos

Por A.D.

Para Gabriel Pennise, periodista del diario deportivo *Olé* y de radio La Red, "lo que hizo la selección en la Copa América, principalmente ante Brasil, creo que fue bueno. Porque se perdió ante el mejor equipo de mundo y con el hecho fortuito de haber marrado un penal que conspiró con las pretensiones del equipo". Además el cronista piensa que "los primeros treinta minutos ante Brasil fue lo mejor que hizo la Selección, porque en ese lapso no lo dejó jugar al equipo de Luxemburgo. El resto del partido no me gustó. De todos modos creo que esta participación de Argentina en la Copa América fue un retroceso para la era de Marcelo Bielsa, porque el técnico necesitaba de un logro importante para ganar en credibilidad, aunque no creo que esté en discusión su continuidad. De todos modos esta no fue la verdadera Selección, porque el equipo de Marcelo Bielsa es el que jugó contra Holanda".

A Guillermo Ferreti, de *LT 8* y *El Ciudadano*, la Selección no lo terminó de conformar. "No estoy conforme con el juego, aunque Bielsa está trazando un camino. El técnico tuvo que pagar el hecho de no haber convocado a los jugadores que participan en Europa, que eran los que pedía la gente, más allá de los jugadores de Boca. Contra Brasil me gustaron los primeros 35 minutos, pero al equipo le faltó trabajo para llegar bien, y estas son cosas que Bielsa no supo manejar."


DyN

En su ciudad natal, el Loco encuentra fidelidades periodísticas.
Los medios porteños desvalorizan sus campañas exitosas con Nuls.

Movida cultural

El martes a las 18.30, en la Sala Lavardén se presentarán las "Propuestas para el desarrollo de una gestión cultural en el municipio de Rosario". El acto está organizado por el MOCI (Movida Cultural Independiente), que constituye un grupo de rosarinos "comprometidos con el quehacer cultural", dijeron los organizadores. Al lanzamiento de estas propuestas comprometieron su presencia el candidato a gobernador del Partido Justicialista Carlos Reutemann y el candidato a intendente del Partido del Progreso Social Héctor Cavallero. Los integrantes de la Movida, muchos de ellos involucrados en la gestión cultural del municipio entre 1993 y 1995, elaboraron una propuesta con más de 30 puntos que sugieren debería implementarse en la futura gestión local 1999-2003, dentro de una acción de gobierno. Los organizadores adelantaron que "la ciudadanía merece saber que aún se piensa y se trabaja por la cultura de Rosario". Sostienen además que la elaboración de la propuesta demandó un importante esfuerzo porque confluyeron distintos sectores que trabajan por la cultura de Rosario desde hace varios años. Participaron de este trabajo y del MOCI en sí, músicos, escritores, artesanos, plásticos, actores, integrantes de comisiones de cultura barriales, bibliotecas populares, radios comunitarias y muchas otras entidades y representantes de distintas manifestaciones, gente independiente que apunta a que la ciudad "sea un polo regional de cultura, incentivando el intercambio con ciudades, pueblos y comunidades vecinas". La propuesta apunta a la participación, "lejos de concebirlo como un término vacío de contenido", y pretende la búsqueda de vías efectivas que tengan que ver con las reales necesidades de la comunidad. El plan, "lejos de tener una visión crítica u oportunista, está sustentado por muchos de los que participaron ya de la gestión cultural '93-'95, y saben que lo que se proyectó puede llevarse a cabo".

El ciclo que muestra los logros del teatro rosarino más premiado

Esta semana se desarrolló la Tercera Edición del Ciclo Teatro Premiado. Se pusieron las obras subsidiadas por la Municipalidad.

Por Julio Cejas

Hoy, en el Teatro del Centro Cultural Parque de España, culmina la Tercera Edición del Ciclo Teatro Premiado de Rosario organizado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad. Las cuatro propuestas ganadoras del Concurso de Proyectos para Subsidios en el Area Teatro del año pasado fueron: *La sonata de los fantasmas* del Grupo Centro Experimental Rosario Imagina, *Romeo y Julieta* del grupo Compañía de Pequeños Clásicos, *L'Invention* del Grupo Los Estrellados, y *Politik Theatre*, del Grupo La Acción. El jueves 8 y el viernes 9 abrió el fuego el Grupo La Acción con *Politik Theatre*, dirigida por Norberto Campos. Utilizando máscaras y con una economía de recursos propia de un teatro didáctico con rasgos de expresionismo, La Acción reinterpreta a partir de su historia el pensamiento brechtiano.

> **Nivel:** ***El ciclo se afianza demostrando la solidez y el nivel creativo que han alcanzado los realizadores locales en los últimos años.***

Una vez más el histrionismo de Norberto Campos termina adueñándose de la escena, siendo notable su composición del Señor Punilla, donde apela a una conocida galería de tics y recursos que ratifican sus dotes actorales. El elenco responde acertadamente a los requerimientos de la dirección, pudiendo rescatarse la solidez de George De Bernardis, quien compone un medido y perturbador Martini. Lo rico de esta propuesta consiste en la revalorización de los códigos brechtianos a partir de un irreverente sentido del humor con raíces locales.

El sábado 10 y el domingo 11 subió a escena la Compañía de Pequeños Clásicos, con una versión de *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, tomada de una traducción del poeta Pablo Neruda. Es la primera vez que gana este concurso un elenco integrado por chicos de entre 9 y 14 años, todos alumnos del Complejo Educativo Alberdi, bajo la dirección de Gerardo Agudo.

En ese sentido la propuesta difiere con respecto al nivel actoral del resto de las obras presentadas y se encuadra dentro de un "teatro para adolescentes", con el riesgo que implica el tratamiento de textos tan complejos como este inmortal clásico. Aquí queda abierto el debate entre los que avalan el premio para estimular a los jóvenes, y los que opinan que no encuadraría dentro del nivel requerido para esta muestra.

Los jóvenes actores ponen toda su voluntad y el entusiasmo para resolver los evidentes problemas técnicos propios de una generación que se distancia cada vez más de los textos. La dirección de Gerardo Agudo resuelve con inteligencia estos problemas y dota a la puesta de buenos climas a partir de una sugerente puesta en escena.

El jueves 15 y el viernes 16, el Centro Experimental Rosario Imagina repuso otro clásico: *La sonata de los fantasmas* de Strindberg, bajo la dirección de Rody Bertol.

Esta obra es la tercera parte de una tetralogía escrita por el autor en 1907, está planteada como tragedia contemporánea y forma parte de lo que Strindberg denominó "teatro íntimo".

La escena está inundada de figuras espectrales, casi no se podría diferenciar a los personajes vivos de los muertos, todos deambulan fantasmalmente en busca de alguna palabra que sirva para resignificar el silencio. Es una de las puestas más ambiciosas de este ciclo, desde la presencia en vivo del músico Luis Rateni, quien marca impecablemente los climas de la sonata al son de su violoncello, hasta la voz de los actores con registros líricos y el clima expresionista logrado por el vestuario y el maquillaje.



Un pasaje de "Politik Theatre", la puesta del grupo La Acción.
Economía de recursos para reinterpretar el pensamiento brechtiano.

> **Obras:** ***"La Sonata de los fantasmas", "Romeo y Julieta", "L'Invention" y "Politik Theatre", las obras que pasaron por el Teatro del Parque España.***

Una vez más el clima onírico esta sugerido por la puesta de luces que por momentos nos remite al misterio del blanco y negro cinematográficos.

Las actuaciones son desparejas, sobresaliendo el impactante trabajo de Jorge Ferrucci y algunas intervenciones de Cecilia Bolis.

Para el final del ciclo se programó el trabajo del Grupo Los Estrellados, denominado *L'Invention*, sobre idea y dirección de Salvador Trapani.

Es la historia de Iván Mitrenko, un musicólogo enamorado de sus inventos, un personaje que llega de las sombras y se va con ellas para iluminar por un instante con esa luz que tienen los artistas de la legua. Con la minuciosidad que lo caracteriza, Trapani recorre los rincones, destapa prodigiosos artefactos con el candor de un niño que rasga el envoltorio de regalos que irá obsequiando ante el asombro de los invitados.

Subtitulada como "Pieza en un acto para sueño y música", la obra evoca el nombre de Haroldo Conti, ese talentoso escritor asesinado por la dictadura, algo de su cuento "Perfumada noche" es recreado en un espectáculo donde la ternura le rinde homenaje a ese notable autor.

Así como el nombre de Haroldo es pronunciado para iniciar el rito, el de Astor enciende el fuego de un bandoneón que estalla y pone notas de nostalgias en las manos del músico Cristian Gustafsson.

Mitrenko comienza a enhebrar fragmentos de una historia que tiene ecos de *El amor en los tiempos del cólera*, las vicisitudes amorosas del señor Pelise y la señorita Haydée Lombardi. Ese maestro cohetero "que rellenaba las bombas de estruendo con las cartas que nunca le mandó a su enamorada...", destellos de un realismo mágico que inundan la escena.

Uno de los pasajes más bellos por el homenaje que representa para aquellos "excéntricos musicales circenses", es la interpretación de "El día que me quieras" con el acompañamiento de un "piano de copas". Por momentos los personajes parecieran ser muñecos activados por algún resorte que anida en la cabeza de Mitrenko, verdaderos integrantes de una banda circense.

Con propuestas variadas y para todo público, el Ciclo de Teatro Premiado se afianza demostrando la solidez y el nivel creativo de los realizadores locales, a pesar de que la difusión no fue lo suficientemente intensa como para captar mayor cantidad de espectadores.

Trapani haciendo "El día que me quieras" con sonido de copas.
Todo el realismo mágico que se puede vivir con "L'Invention".

cines

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel: 4802401. Martes 20, 20.30 hs. Proyección de **Cachilo, el poeta de los muros** de Mario Piazza. Entrada $ 2,50. Dirección: Claude Berri. Viernes 23, 20 hs. **Manon de Manantial** (Francia, 1990). Entrada libre y gratuita, imp del INCAA $ 0,25.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Cine gratis en 35 mm. Jueves 22, 21 hs: **Nada de nada** (1993). Estreno en Rosario. Dirección: Cédric Klapisch. Sábado 24, 21.30 hs: **Yo maté a Facundo**. Con Federico Luppi y José María Gutiérrez. Dirección: Hugo del Carril. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados de julio, 21 hs. **Cachilo, un poeta de los muros** de Mario Piazza. Entrada $ 2.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel: 4216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (1era. sección $ 4), de lunes, martes y miércoles $ 4 (excepto feriados). *Sala 1*: A las 22.40 hs: Variedades. A las 22.50 hs: **Analízame**. Con Robert De Niro y Billy Cristal. Para mayores 13 años con reserva. Viernes y sábados trasnoche 00.50 hs. *Sala 3*: A las 10.40, 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.55 hs: Variedades. A las 10.50, 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs: **La momia**. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche 01.25 hs. *Sala 4*: A las 10.20, 12.10, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15 hs: Variedades. A las 10.30, 12.20, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25 hs: **La edad del sol**. Con Soledad Pastorutti. Para todo público. Viernes y sábado, trasnoche 01.05 hs.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel: 4489842. A las 20.40 y 22.40 hs: Variedades. A las 20.55 y 22.55 hs: **Juegos sexuales**. Con R. Phillipe y S. Gellar. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche 0.40 hs: **Juegos sexuales**. Plateas: de jueves a domingo, mayores $ 6 y menores $ 4 (1era. sección $ 4); lunes y martes $ 4; miércoles $ 3.

EL CAIRO. Santa Fe 1120. Tel: 4219180. A las 22 hs: Variedades. A las 22.15 hs: **The Matrix**. Con Keannu Reeves. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche 0.45 hs: **The Matrix**.

HERALDO.
San Martín 866. Tel: 4264686. A las 18, 20.05, 22.10 hs: Variedades. A las 18.15, 20.20, 22.25 hs: **Virus**. Con Jamie Lee Curtis. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs: **Virus**.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Domingo 18, 18 y 19.35 hs: **La venganza**. Con Diego Torres y Laura Novoa. Para todo público. Platea $ 3. Domingo 18, 21 y 22.45 hs; lunes 19, martes 20 y miércoles 21, 18 y 22.30 hs: **La emboscada**. Con Sean Connery y Catherine Zeta Jones. Para mayores 13 años. Platea $ 3. Ciclo "Cine para recordar". Lunes, 20 hs. 19: **El cuarto poder**. Con Dustin Hoffman y John Travolta. Martes, 20 hs. 20: **Sensatez y sentimientos**. Con Hugh Grant y Emma Thompson. 27: **El mundo está loco, loco, loco** (1963). Con Spencer Tracy y Mickey Rooney. Miércoles, 20.30 hs. 21: **Philadelphia**. Con Tom Hanks y Antonio Banderas. 28: **Brancaleone en las cruzadas** (1970). Con Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Jueves, 20 hs. 22: **El paciente inglés**. Con Ralph Fiennes y Willem Dafoe. Viernes, 20 hs. 23: **El hombre de las mil caras** (1957). Con James Cagney y Dorothy Malone. 30: **Volver a empezar** (1982). Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Bono contrib. $ 1. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel: 4802545. Domingo 18, 21 hs. **La salvaje, Rita con el alma al desnudo**. De Setgio García y Hugo Grosso. Entrada gral. $ 2.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel: 4498408. Continuado de 10 a 02.00 hs; miércoles 20 hs. función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4.00 hs. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $ 6, jubilados $ 5.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel: 4250761. La empresa *Sala 1*: A las 17.30, 19.50 y 22.20 hs hs: **La momia**. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. Viernes ysábado trasnoche 00.30 hs: **La momia**. Platea: de lunes a jueves $ 4; de viernes a domingo $ 6; menores, jubilados y estudiantes $ 4.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel: 4584466. Película de la semana, $ 3,50: **El rey y yo**. Entradas: lunes, martes, jueves, viernes, sábados y domingos adultos $ 7; funciones desde las 13 a las 13.30 hs $ 3,50; niños y jubilados $ 4 (funciones desde las 11.30 a las 12 hs $ 3,50); miércoles: adultos y niños todo el día $ 3,50; estudianticket: primarios, secundarios y universitarios (alumnos univ. presentar libreta o constancia) y tarjeta ISIC $ 5; festival de avances gratis de lunes a domingo, 13 hs; pack familiero; 2 adultos y 2 niños $ 18. **Virus**: 14.50, 17, 19.10, 21.15, 23.20 hs. Con Jamie Lee Curtis. Suspenso. Para mayores 13 años. **La edad del sol**: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30 hs. Con Soledad Pastorutti. Para todo público. **Juegos sexuales**: 11.30, 21.30, 23.30 hs. Con Ryan Phillippe y Sarah Michelle Gellar. Dirección: Roger Kumble. Para mayores 16 años con reserva. **La momia**: 11.30, 13.10, 15.35, 18, 19, 20.30, 23 hs. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. **Analízame**: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 hs. Un poderoso gangster quiere enderezar sus sentimientos pero...cómo decirle que su consulta terminó. Con Robert De Niro y Billy Cristal. Para mayores 13 años. **The Matrix**: 11.30, 17.30, 20.10, 22.50 hs. Existen dos realidades: una es la vida en que vivimos, la otra se llama Matrix. Con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. Para mayores 13 años. **La emboscada**: 15.10, 21, 23.15 hs. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Dirección: Jon Amiel. Excitante danza de cautela y atracción entre un honorable ladrón y una investigadora de seguros. Para mayores 13 años.



Colón
En el Complejo Cultural de la Cooperación de Urquiza 1539, a las 16, la Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura presenta *Colón agarra viaje a toda costa*, para reírse con una idea redonda. Con V. Rico, M. Bosco, A. Ghirlanda, F. Fernández Salafia, M. García, C. Cabruja. Dirección: C. Marchesi.

cine para niños

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993. Tel: 4216289. Plateas de jueves a domingo $ 6 (1era. sección $ 4); lunes, martes y miércoles $ 4. *Sala 1*. A las 10, 11.45, 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 hs: Variedades. A las 10.10, 11.55, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 hs: **Manuelita**. Dibujos animados. Para todo público. *Sala 2*. A las 10, 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs: Variedades. A las 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 hs: **Episodio I**. Con Liam Neeson, Ewan Mc Gregor. Para todo público.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel: 4489842. Plateas: de jueves a domingo, mayores $ 6, menores $ 4 (1era. sección $ 4); lunes y martes $ 4; miércoles $ 3. A las 10.50, 12.45, 14.50, 16.40, 18.35 hs: Variedades. A las 11 y 13 hs: **El rey y yo**. Dibujos animados. Para todo público. A las 15, 16.55 y 18.50 hs: **Tarzán** de Walt Disney. En castellano. Para todo público.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel: 4219180. Entradas: de jueves a domingo, mayores $ 6, menores $ 4 (1era. sección $ 4); lunes y martes $ 4; miércoles $ 3. A las 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs: Variedades. A las 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 hs: **Tarzán** de Walt Disney. En castellano. Para todo público.

HERALDO.
San Martín 866. Tel: 4264686. Plateas: de jueves a domingo, mayores $ 6 y menores $ 4 (1era. sección $ 4); lunes y martes $ 4; miércoles $ 3. A las 11, 12.45, 14.30, 16.15 hs: Variedades. A las 11.15, 13, 14.45, 16.30 hs: **Rugrats, aventuras en pañales**. Dibujos animados. Dirección: Norton Virgien e Igor Kovalyov. Para todo público.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tél: 4654000. Hasta el domingo 18, 15 y 16.30 hs: **Dragon Ball Z, poder invencible**. Dibujo animado en castellano. Para todo público. Platea $ 3.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel: 4250761. *Sala 1*. A las 10.45, 12.25, 14.10 y 15.50 hs: **Manuelita**. Dibujos animados en castellano. Para todo público. *Sala 2*. A las 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs: **Episodio I**. Con Liam Neeson, Ewan Mc Gregor. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche 00.45 hs.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel: 4584466. **Episodio I**: 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30 hs (en inglés). 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 hs (en español). Con Liam Neeson y Ewan Mc Gregor. Para todo público. **Tarzán**: 11.30 (en inglés y español), 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 hs (en español), 21.30, 23.30 hs (en inglés). Dibujo animado de Walt Disney. **Manuelita**: 11.30, 13.20, 14, 15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.30, 19.15, 20.15 hs. Dibujo animado. **Rugrats, una aventura en pañales**: 11.30, 13.10, 14.05, 15.45, 17.20 hs. **El rey y yo (película de la semana)**: 11.30, 13.20 hs.

teatro

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Domingo 18, 20 hs. Recital poético teatralizado **Homenaje a la poesía**, a cargo del actor **Mario Rodríguez**. Textos de Neruda, García Lorca, Benedetti, Borges y Pedroni. Entrada libre, teatro a la gorra.

AUDITORIUM ASOC. MEDICA.
Tucumán y España. Reservas al tel.: 4243735. Domingos, 19 hs. **Mónica Alfonso** en **Desnuda de Terciopelo**. Premio Estrella de Mar '98 a la mejor actriz revelación. Entrada gral $ 10, desc. a jub.

BAR OLIMPO.
Corrientes y Mendoza. Tel: 4216536. Viernes 30 y sábado 31, 22.30 hs. **Mi viejo café**. Con Stella M. Cristodulis, Noelia Casati y Rubén Deninno y Gabriel Schitman. Con el cantante Roberto Rivas y en bandoneón, Diego Saavedra. Dirección: Graciela Sietecase.

BAR REINA VICTORIA.
Jujuy y Bv. Oroño. Miércoles 21, 20.30 hs. Presentación de **Los poetas del boulevard**. Poemas de Salman, Uribe y otros.

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel: 156-197133. Sábados de julio, 22 hs. La Comedia del Hurto presenta **Mirandolina** de Carlos Goldoni. Adaptación: Héctor Ansaldi.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel: 4802401. Sábados de julio, 22 hs. **Los mosqueteros del rey** de Manuel González Gil. Con Pablo Mei, Ricardo Rivero, Damián Ciampechini y Víctor Ferraro. Dirección gral y puesta en escena: Eduardo Ceballos. Platea $ 5, c/desc $ 3.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Teatro Premiado de Rosario. Domingo 18, 20 hs: **L'Invention, pieza en un acto para sueño y música**. Con el Grupo Los Estrellados. Idea y dirección gral: Salvador Trapani.

CENTRO DE ESTUDIOS TEATRALES.
San Juan 842. Sábados de julio, 22 hs. Grupo Contracara presenta **Hecho en Rosario**. Con Alicia Tuccio, Ivonne Laus, Oscar Ríos y Horacio Andino. Dirección: Alicia Tuccio. Domingos, 20 hs. **Corondina's Blues (un grotesco rosarino)** de Darío Squillaci. Con Estela Grisolía, Miriam Gutiérrez, Matías Rosso, Rodolfo Giménez y Darío Squillaci. Puesta en escena y dirección gral.: Raúl Marciani. No apta para menores de 13 años (con reservas).

CLUB ITALIANO.
Buenos Aires 1252. Viernes, 22; sábado 22 hs y domingos 20 hs. **Leprosos y canallas...pasiones rosarinas** de Gilberto Rey y José Berlén. Gran elenco. Puesta en escena y dirección gral.: José Berlén.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados de julio, 21.30 hs. Teatro para Dialogar presenta **Verdad con cinco variaciones** de Roberto Alloco. Dirección: María T. Gordillo. Sábados de julio, 24 hs. La Compañía Sabina Beher presenta **Extraño Trío**, versión libre sobre textos de Gatian de Clerambault. Dirección: Omar Serra. Domingo 25, 20.30 hs. Grupo de la Acción presenta **Teatro del Sigilo**. Dirección: Noberto Campos.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Viernes 27 y sábado 28 de agosto, 21 hs (en punto). **Julio Bocca y el Ballet Argentino** en Rosario. Anticipadas desde $ 10, en venta en Tarjeta Comfiar, Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 19.30 hs; sábados de 9 a 13 hs.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábado 24, 21 hs y domingo 25, 19 hs. Virginia Lago y María Leal regresan con el éxito **Esa relación tan delicada** de Loleh Bellón.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos de julio, 21 hs. **Andrea Fiorino** presenta su unipersonal **Si yo les contara, recordando a NiniMarshall**. Ultimas funciones. Reservas al tel: 4499221.

NICASIO OROÑO.
San Lorenzo 1059. Tel: 4255832. Jueves, 21.30 hs. **Dolores y José**. Dirección gral.: Diego Ferrari. Sábados, 22 hs y domingos 20.30 hs. **Cara nonina**, comedia italiana de Luca Castellani. Con Nives Paschetto, J.C. Lorenzo, Mary Longo, Doris García, Pipo Fernández, Ma. E. Paz y Oscar Cuenca. Dirección: Christian Valci.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Viernes de julio, 22 hs. **Picadillo humano** (mimo-danza). Con Liana Barrale y Raúl Bruschini. Dirección gral.: Raúl Bruschini. Entrada $ 5, c/desc $ 3. Sábados de julio y agosto, 22 hs. El grupo "Hijos de Roche" presenta: **Como si no pasara nada**. Con Carolina Hall, Paula García Jurado y Titi Ricciuto. Dirección: Romina Mazzadi Arro. Sábados de julio, 24 hs. El grupo La Piara (Junta Parateatral) presenta **Pelo de grasa**, versión libre de "Decir sí" de Griselda Gambaro. Domingos de julio, 20.30 hs. El grupo Seisenpunto (danza teatro) presenta **Cuatro cuartos** de Cristina Prates. Dirección: Cristina Prates.

TEATRO ESCUELA.
Córdoba 1186. Sábados de julio, 22 hs. Compañía 003 presenta **Los caminos del deseo** (teatro con muñecos). Con Laura Zamboni y Cristina Solís. Guión y dirección: Cristina Solís.

TEATRO LA MANZANA.
Entre Ríos 1350. Sábados de julio, 22 hs. El grupo "A la Vejez Viruela" presenta: **Aún no (escritos de pan que pretenden cruzar el bosque)**. Con Paula Ominetti, Sebastián Ríos y Marita Vitta. Participación especial: Raquel Escalante. Dirección gral.: Gonzalo Ponzio. Sábados de julio, 23.30 hs. Conocidos de Bardallo en **Variaciones sobre un tríptico** (teatro de cámara). Con Diego Emmi, Mara Nosti y Sebastián Martínez. Dirección actoral: Jorge Ferrucci. Dirección gral y puesta en escena: Rody Bertol. Domingos de julio, 20.30 hs. El grupo La Perinola presenta **El avaro** de Molière. Dirección: Leandro Maccagno.



Desnuda
La premiada actriz rosarina Mónica Alfonso vuelve con la obra que la consagró en todo el país y le dio el premio Estrella de Mar 1998 como actriz revelación, *Desnuda de Terciopelo*. Domingos 19 horas, en el Auditorium de la Asociación Médica, Tucumán y España.

teatro para niños

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel: 156-197133. Sábados, domingos y feriados, 16 hs. En vacaciones: de lunes a miércoles, 16 hs; de jueves a domingo, 15 y 17 hs. **Piripincho, el clon**. Nueva comedia musical. Nuevos y tiernos personajes juegan divertidísimas situaciones. Con Manuel y Héctor Ansaldi, Marisa Busiglio, Vicky Fernández e Irina Imperiale. Libro y dirección: Héctor Ansaldi. Capacidad limitada, localidades numeradas, boletería desde las 11 hs.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel: 4802401. Sábados y domingos de julio, 16.30 hs; vacaciones de invierno hasta el día 23, 16.30 hs. El Grupo La Llave presenta **Una cita a la tardecita** de Adela Basch. Dirección: Susana Ansaldi. Platea $ 4, presentando volante c/desc entran 2 paga 1. Hasta el 25, diariamente 16.30 hs: **El patito feo** de C. Andersen. Con Analía Ortiz y Jorge Carrara. Dirección: Carlos Schwaderer. Platea $ 5.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Hasta el día 25, 16 hs. Vacaciones con **Tito y Pelusa** en **Sonrisas en mis zapatos**. Una comedia súper divertida para chicos de todas las edades. Entrada gral. $ 3.

C.C. PARQUE ALEM.
Tel: 4806632. Domingo 18, 16.30 hs. El grupo teatral La Praxis Briosos presenta **Cinthia Scoch**. Llevar almohadón. Entrada libre y gratuita.

CLUB ALEMAN.
Paraguay 462. Lunes 19 y martes 20, 17 hs. **Los paseítos de Manuela y Miguel** de Mirko Buchín. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados y domingos, 16 hs y todos los días de vacaciones de invierno (hasta el día 25), 16 hs. La Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura presenta **Colón agarra viaje a toda costa**, para reírse con una idea redonda. Con V. Rico, M. Bosco, A. Ghirlanda, F. Fernández Salafia, M. García, C. Cabruja. Dirección gral.: Cristian Marchesi.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Hasta el día 23 de julio, 15 y 17 hs. El Estudio de Comedias Musicales presenta sus más importantesproducciones: **Cenicienta y Robin Hood**.

EXPRESO BAR.
Pte. Roca 2465. Domingos de julio, 16.30 hs. "Cuentos...de acá para allá" presenta **Cuentos gigantes para niños pequeños**. Entrada $ 3 (incluye merienda), mayores sin cargo.

LA SALLE.
Mendoza y Alem. Hasta el 25, 16 hs. **El gato con botas en el castillo del terror**. Con Eduardo Bertaina, Ofelia Castillo y Santiago Escalante. Música, libro y dirección: Eduardo Bertaina.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel: 4802545. Hasta el día 25 de julio, 16.30 hs. Grupo Los Lord-dosis presenta **La microbiada, los aventureros del cuerpo**. Teatro-danza. Entrada gral $ 3.

PALACE GARDEN.
Córdoba 1358. Tel: 4802000. Hasta el domingo 25, 11 y 15 hs: **El juego de Dino y Melquíades, el contador de historias**. 16.30 hs: **títeres, teatro, magos, mimos, canciones e importantes sorteos**. Entrada libre y gratuita.

R.M.S. TITANIC BAR.
J.M. de Rosas 1015. Domingos de julio, de 16.30 a 18.30 hs. **Tardes de juegos, teatro y títeres**. Horacio Sansivero en **Nino, un payaso en apuros**.

TEATRO DE LA MANZANA.
Entre Ríos 1350. Sábados de julio y agosto, 16 hs. **La tijera**. Malabares, títeres, baile y desparpajo. Con Elena Guillén. Dirección: Marisa Dippe.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Tel: 4246075. Hasta el 25, 16 hs. El grupo Ditirambo presenta **Misión arboleda**. Una divertida aventura sobre los cuidados de la naturaleza. Con J. Sansarrico, M. Feugeas y S. Santandrea. Dirección: Julián Sansarrico.

recitales

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel: 4483068. Mozarteum Argentino, filial Rosario. Jueves 29, 21 hs: **Oscar Vetre y Francis Bamberger** (Alemania). Entradas sólo por abono, miniabono y remanentes. Localidades sin cargo. Boletería de lunes a viernes de 10 a 12 y de 16 a 20 hs, sábados de 10 a 12 hs.

BAR OLIMPO.
Corrientes y Mendoza. Tel: 4216536. Sábado 24, 23 hs: **Ignacio Copani**, con sus canciones de siempre y su nuevo trabajo *Me falta tu amor*. Sábado 31, 23 hs. Noche de tango y folclore con **Luna y Misterio** y el grupo **Los del Fogón**.

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel: 156-164819. Sábado 24, 22 hs. **Alrededor del mundo: Cecilia Petrocelli** (canciones). Viernes 23, 23 hs. **Omar Torres Quinteto**. Cubierto artístico $ 5. Viernes 30, 23 hs. **Dúo Arelovich - Decotto** (bossa y blues). Temas de Jobim, Vinicius y otros. Cubierto artístico $ 3.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Viernes 23, 21 hs. Concierto de piano **Despedida**, a cargo de **Alexander Panizza**. Obras de Mozart, Beethoven y otros. Entrada gral $ 5. Domingo 25, 18 hs: 2º **Encuentro de Coros**. Coord.: María L. Modarelli. Entrada libre y gratuita.

COLEGIO LOS ANGELES.
Tucumán 1652. Domingo 18, 19 hs. Concierto del el **Pro Música Gregoriana Rosario**. Programa: Iacobus, canto litúrgico del libro del Santiago en Compostela. Entrada gratuita.

LAVARDEN.
Sarmiento y Mendoza. Sábado 24, 22 hs. **Pedro Guerra** presenta en Rosario su nuevo álbum *Raíz*. Anticipadas limitadas, c/desc en Sarmiento 656 de lunes a viernes de 9 a 19.30 hs y sábados de 9 a 13 hs.

variedades

PLANETARIO MUNICIPAL.
Parque Urquiza. Todos los sábados, domingos y feriados. 17 hs: **¿Vida en Marte?** 18 hs: **Misterioso universo**. Asimismo el Museo Experimental de Ciencias se halla habilitado el público desde las 17 y hasta las 19.30 hs. Entradas generales $2. Jubilados $1 y menores de 4 años gratis. *Vacaciones de invierno*: miércoles, jueves y viernes, 15 y 16 hs: **Más allá del sol**. El Museo Experimental de Ciencias abierto desde las 15 hasta las 17 hs. Entrada gral $ 1.

SENTIMIENTO TANGO.
San Martín 580. Tel: 155-150124. Viernes, sábados y domingos, a partir de las 21.30 hs. Baile amenizado con selectas grabaciones y un expresión tanguera en vivo. De martes a domingos desde las 19.30 hs, enseñanza para bailar tango.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

TURNO Nro. 9 Guardia de 8 a 8 hs.
1ª San Luis 902 Tel. 213724
2ª Córdoba 2275
Corrientes y 9 de Julio Tel. 218361
3ª Pte. Roca 195 Tel. 67040
4ª Ayacucho 2301
5ª Entre Ríos y Viamonte Tel. 823509
6ª Mendoza 4298 Tel. 388606
3 de Febrero y Callao Tel. 213572
7ª Catamarca 2685 Tel. 304853
8ª Junín 498 Tel. 396478
Junín 1744 Tel. 393135
10ª Rondeau 304 Tel. 558595
Rondeau 4147 Tel 550429
11ª Lamadrid 189
12ª Urquiza 5835
14ª Derqui 7580 local 8
Cullen 1015
15ª Ntra. Sra. del Rosario y Corrientes
16ª 1º de Mayo 4188
17ª Córdoba 7025 Tel. 566012
18ª Fta. Sarmiento y Suipacha
19ª 27 de Febrero y Camilo Alda

TV

8.00
8. Avisos
09.00
8. La Santa Misa
10.00
8. Campeones
10.30
3. Dibujos
11.00
3. Misa dominical
11.55
3. Micro: Minuto de Dios
12.00
3. Lumen 2000
5. El Pan de la Palabra
12.30
3. Tiempo de campo responde
12.45
5. Síntesis de la actualidad pastoral
13.00
3. Auto Fantástico 2000
5. Nightman
8. ATC Noticias
13.30
8. Vive la vida
14.00
3. Cine: "En una playa junto al mar" y "Joven, viuda y estanciera"
5. Cine en familia: "El espadachín valiente"
15.00
8. Tarde de cine
16.00
5. Donald y sus sobrinos
17.00
5. Camaleón
8. S.O.S. Vida
18.00
3. Cine: "Diablito de barrio"
5. Nikita 2
8. Caloi en su tinta
19.00
5. Misterios del universo
8. La noche del domingo
20.00
3. Sorpresa y media
5. Tal para cual
21.00
5. PNP de luxe
22.00
3. Especial: "VI Mandamiento"
5. Versus
23.00
3. Cine: "Susurros mortales"
5. Trip
8. Imagen y sonido del Mercosur
24.00
5. El equipo deportivo
8. ATC Noticias

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Cielo algo a parcialmente nublado. Neblinas y heladas en zona suburbana. Frío. Vientos leves del sector Este. **Perspectivas para mañana:** Nubosidad en aumento. Leve ascenso de temperatura.
Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Domingo	Salidas	Domingo	Salidas
Ros. Bue	15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 CRJ
		Ros. Bariloche	9.50 y 12.50 CRJ
Ros. Bue	15.20, 19.15 y 21.25 VARIG	Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
Ros. Victoria	18.15 LANTAS	Ros: Sta. Fe, Resistencia	19.50 ALTA

